

校長的話

馬偕博士到台灣的宣教，是結合了「教育」與「醫療」一起，造福北台灣人民。少有人知道，馬偕博士一樣在音樂部分有不可抹滅的貢獻。馬偕牧師對音樂與寫詩很有興趣，引進了聖歌及聖詩本，帶入西方音樂，同時進行原住民音樂採集。真理大學承襲馬偕的精神，期待延續馬偕對台灣的愛，所以於 2000 年創辦音樂應用學系，透過「演奏教學」與「行政管理」兩組，培育全方位的音樂人才，並戮力提升台灣的音樂展演水平，並將台灣音樂推展至國際，十幾年來成效卓著。



自 2010 年以來，音樂應用學系與義大利、奧地利、北京、天津、香港均有大規模的學術交流活動，包括與義大利雙邊國際學術研討及大師班，樂團、合唱團赴奧地利、北京、天津、香港音樂會演出等活動，2018 年 4 月亦應邀赴馬來西亞，與馬來亞大學進行合作交流演出，2019-20 年的跨年夜，受新北市捷運局邀請，在淡水輕軌列車上跨年演奏，2018-20 年在本校校園舉辦「高教深耕計畫—古蹟展演」十餘場音樂會，頗獲好評；在比賽成績方面，音樂應用學系管樂團榮獲 104 學年度全國學生音樂比賽管樂合奏大專組第一名，合唱團榮獲 105 學年度全國學生音樂比賽混聲合唱大專組優等第一名，弦樂團榮獲 106 學年度全國學生音樂比賽弦樂合奏大專組優等第一名。這代表本校音樂系無論在專業性與國際化方面，都有卓越的表現。本校延續馬偕博士「愛與服務」的精神，音樂應用學系各樂團常受邀至社區、醫院、國高中校園中巡迴演出，以及至淡水地區的安養中心陪伴長者，更協助各高中職的音樂性社團一起提升演奏素質。比起獲獎榮譽，音樂應用學系師生們服務的心，才是更珍貴的珍寶。

此次演出，除了感謝音樂應用學系全體師生的努力付出之外，也要感謝全校各單位大力的配合——學校任何單位的活動，都是全校的大事。期待所有社會賢達與愛樂朋友的大駕光臨，給予這些年輕音樂人最大的鼓勵與支持。

真理大學校長

陳奇銘

2023 年 5 月

院長的話

真理大學音樂應用學系

年度音樂盛會



五月思念的季節~憶起了誰？

那永不或忘的

~祝福您

本院音樂應用學系再度演出年度音樂盛會
師生努力教育與學習的成果於此具體展現
演奏教學、行政管理兩組的攜手合作完美

音樂 怡情

音樂 養性

音樂 動心

音樂 懷念

人生因之而美好

情感因之而昇揚

祝福您 與會的所有人 幸福無限

真理大學人文學院院長

林志欽

2023年5月

主任的話

前幾天政府宣布新冠肺炎降級、並解編指揮中心，正式為三年來的疫情畫下句點，回想疫情期間大家都經歷染疫、隔離、疫苗等帶來種種的不便，還好有音樂成為大家精神的慰藉，透過各種影音傳達彼此的關懷慰問，也以音樂哀悼因為疫情而失去生命的世人。



在疫情最嚴重的期間，也影響許多表演藝術的演出，包括音樂系的國家音樂廳檔期被迫取消、馬偕音樂會延期辦理。另外學校停課，改以線上上課，由於音樂系屬性較為特殊，樂團合奏課及合唱課無法以視訊上課，但是音樂系館仍然弦歌不輟，同學在各種防疫措施之下，仍然努力的練琴，或在家裡也沒有忘記音樂的修習，所以在這三年依然蓄積了能量、不斷地成長。

在迎來完全解封之際，今天非常感謝各位嘉賓的蒞臨，本系的合唱團、弦樂團、管弦樂團和管樂團，將以兼具溫暖、怡人、熱情甚至激越的樂曲，讓大家忘卻過去三年來，疫情所帶來的不便與不快，迎接新生活，祝各位賞樂愉快，有個美好的夜晚！

真理大學音樂應用學系系主任

許双亮

2023年5月

—演出曲目—

上半場

芬蘭民謠《你的海岸廣闊寂寞》

馬蒂·赫基

” *On Suuri Sun Rantas’ Autius*”

Matti Hyökki (1946-)

《小爵士彌撒曲》

鮑伯·契爾科特

” *A Little Jazz Mass*”

Bob Chilcott (1955-)

〈垂憐經〉 Kyrie

〈光榮頌〉 Gloria

〈歡呼曲〉 Sanctus

〈迎主曲〉 Benedictus

〈羔羊頌〉 Agnus Dei

真理大學音樂應用學系合唱團 指揮：高端禾

《E 小調弦樂小夜曲》第二樂章：〈小緩板〉

愛德華·艾爾加

Serenade for String Orchestra in E minor, Op.20 II. Larghetto

Edward Elgar (1857-1934)

《簡易交響曲》

班傑明·布瑞頓

Simple Symphony, for string orchestra, Op. 4

Benjamin Britten (1913-1976)

〈喧鬧的布雷舞曲〉 Boisterous Bourrée

〈遊戲般的撥絃〉 Playful Pizzicato

〈感傷的薩拉邦德舞曲〉 Sentimental Sarabande

〈歡樂的終曲〉 Frolicsome Finale

真理大學音樂應用學系弦樂團 指揮：許哲惠

~中場休息~

—演出曲目—

下半場

《動物狂歡節》夏爾·卡米耶·聖桑
Le Carnaval des animauxCharles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

雙鋼琴/林瑋祺 李宜芳

韓國民謠《阿里郎變奏曲》約翰·巴恩斯·錢斯/編曲：羅伯特·朗菲爾德
Variations on Korean Folk SongJohn B.Chance (1932-1972) /arr. Robert Longfield (1947-)

真理大學音樂應用學系管弦樂團 指揮：許双亮

《西城故事》李奧納德·伯恩斯坦/編曲：岩井直溥
West Side StoryLeonard Bernstein(1918-1990)/ arr. Naohiro Iwai(1923-2014)

《藍調搖滾》菲利浦·史巴克
Blue RockPhilip Sparke (1951-)

《西班牙鬥牛舞曲》帕斯誇爾·馬基納·納羅/編曲：真島俊夫
España cañíPascual Marquina Narro (1873-1948) /arr. Toshio Mashima (1949-2016)

真理大學音樂應用學系管樂團 指揮：許双亮

~平安~

音樂會樂曲簡介

上半場

合唱團演出

合唱音樂在歐洲具有非常久遠的歷史，自十四世紀新藝術時期至文藝復興直至於巴洛克早期的音樂，幾乎都是以人聲為主，直到後來器樂的興起，音樂才逐漸轉向以室內樂與管弦樂團等的編制並且逐漸代替了人聲，器樂曲才成為西方古典音樂的主流。然而大約在最近的二、三十年，合唱音樂在全球不同的地區有了新的開展，特別是由於音樂人口的增加而帶動了更多業餘合唱團的成立，也讓合唱音樂有一種新的開展。

源於時間、地域以及文化的因素，過去既有的傳統曲目已經無法滿足當代合唱團的演出需求了，一方面是文藝復興時期彌撒與經文歌於內容、風格與時代性與地域性的距離，或是古典與浪漫時期合唱作品的編制與文本的因素，讓業餘合唱團開始尋求新的、較具多元性與多樣性、能契合於中小型合唱團獨立演出、並且不著重在技術性與藝術性上的要求，其中一個便捷而快速的方式，便是以運用已存而廣為流播、最為人所喜愛的民謠作為基礎，重新編寫成一首新的樂曲。這類的編曲在執行上較倚賴於編著的音樂經驗而非專業的作曲技術，樂曲通常短小、簡潔，偏向於主音音樂的風格而不是繁複的多線條對位，讓這類的音樂更易於一般大眾的參與辨識。今晚音樂會的首曲、由芬蘭音樂家赫基（Matti Hyökki）所改編自其故土民謠《你的海岸廣闊寂寞》，便是這種民謠改編曲的一個典型。

另一種提供當代合唱音樂新曲目的方式，則是以創作新的樂曲為途徑，雖然是新的創作，但是當代合唱音樂的作曲者通常選擇避免二戰以來那種新音樂（Neue Musik）的前衛、菁英的形式與內容，並且傾向以更貼近於大眾的、庶民的風格與形式寫作。在樂種上，這些新的創作樂曲可能如同民謠編曲般的是一首首短小獨立的樂曲，當必要寫作篇幅稍大的作品之時，作曲家可能用的手段，是將新的材料嫁接於過往的傳統之上。例如契爾科特（Bob Chilcott）的

《小爵士彌撒曲》，顧名思義，便是以爵士音樂當中的元素為材，而以彌撒作為樂種根基所做的創作，在這個樂曲當中的各樂章依舊是傳統彌撒曲的典型。

弦樂團演出

自普賽爾（Henry Purcell）以及韓德爾之後，英國似乎缺席了歐洲藝術音樂的創作，直到十九世紀末葉到二戰結束這段時間，才在佛漢·威廉士（Ralph Vaughan-Williams）的引領之下產生了幾位優秀的作曲家。他們模仿或直接的引用自己民族的民謠，即使有些創作者，例如艾爾加（Edward Elgar）並不是採用民謠的作者，但是聆聽他的音樂，依然能讓我們清楚的辨識出一種有別於歐陸音樂傳統的色彩。廿世紀的「英國作曲學派」可以粗略的被分成兩個階段，二戰前的作曲家們普遍承襲了古典或浪漫主義的風格，包括了佛漢·威廉士以及艾爾加、霍斯特等人。今晚音樂會當中所演出的《E小調弦樂小夜曲》便是艾爾加的作品。《E小調弦樂小夜曲》是一首典雅、高貴、優美而動人作品，當中我們可以聽出這首作品受到德奧風格、特別是德弗札克或布拉姆斯的影響。

早年受到佛漢·威廉士的鼓勵而開起了他音樂創作的生涯，布瑞頓（Benjamin Britten）被認為是廿世紀英國第二的時期的代表作曲家，他的創作包含了許多不同的樂種，有歌劇、合唱與獨唱作品、管弦樂、室內樂等，其中以歌劇以及一些具有宗教色彩的合唱作品最具代表性。《簡易交響曲》是這位作曲家較早期的作品，與他稍晚那些更顯出英國傳統的創作比較起來，《簡易交響曲》的設計與佈局也較貼近於歐陸的傳統：循序的四樂章安排以及它們的風格，都讓我們想起十七世紀古典時期的音樂，與艾爾加《E小調弦樂小夜曲》有著某種同樣的表現，布瑞頓的《簡易交響曲》也是一首旋律線條明晰、令人感到乾淨清爽的樂曲：喧鬧而不至於躁動、遊戲而不流於輕浮、感傷卻不膩於悲情、歡樂而不於律格。

下半場

管弦樂團演出

一八八六年，法國作曲家聖桑（Camille Saint-Saëns）完成了《動物狂歡節》這一套以各種樂器生動的描寫動物而聞名的組曲，誠如組曲當中的每個樂章段落的冠名，這些小曲都有一個特定的描繪。最初，聖桑只是想寫作一首與演奏家朋友們相互交流把玩的小品，而不是一個正式的藝術品，因此，當中除了〈天鵝〉以外，聖桑在世期間《動物狂歡節》都沒有被正式的演出，一直到了聖桑過世的一九二一年以後，它才有了公諸於世的首演。《動物狂歡節》是一首時而幽默、時而優美的作品，雖然平易近人，但其中有許多的橋段卻需要聆聽者對過往音樂經驗的叫喚以及對歷史的知識方能完全理解當中的寓意，例如當中的〈烏龜〉對奧芬巴赫之《天堂與地獄》的引用、〈大象〉當中對白遼士《浮士德的天譴》以及孟德爾頌《仲夏夜之夢》以及如〈化石〉對羅西尼《塞爾維亞的理髮師》的引用等等，都需要聽者過往的音樂聆聽經驗。其中一個非常有趣也殊為特別的，是聖桑將「鋼琴家」當作是一個死板無趣、墨守成規的「動物」，在〈鋼琴家〉當中以徹爾尼的練習曲為藍本，寫作了一個「單調乏味」之諷刺的黑色幽默樂章，這些都是《動物狂歡節》當中的曲趣。

作為大韓民族一個在音樂上的圖騰，民謠《阿里郎》（아리랑）廣為世人所聞，成了朝鮮半島在文化與政治認同的標誌與符號。畢業於德州大學奧斯汀分校音樂系、曾經加入美軍第八軍樂隊而服役於朝鮮半島的美國德州籍作曲者錢斯（John Barnes Chance），在一九六五年以這首民謠作為主題，為管樂團寫作了一首《阿里郎變奏曲》，這首樂曲是錢斯最為出色與著名的作品，同為美國作曲家的朗菲爾德（Robert Longfield）則將這首原為管樂團所寫的樂曲重製給管弦樂團演出。

管樂團演出

指揮大師兼作曲家伯恩斯坦（Leonard Berntein）的歌舞劇《西城故事》無疑是他最著名、且被演出最多的作品。這個出自於莎士比亞愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》在被編舞家羅賓斯（Jerome Robbins）與劇作家勞倫斯（Arthur Laurents）以及伯恩斯坦等三人的合作與設計之下，被轉譯成一個發生在美國紐約的故事之後，便成了反應戰後美國快速成長的社會當中所隱藏的種族、移民以及暴力與文化分歧等問題的故事，經過的一些波折與改訂，最終的場景被擺在紐約林肯中心一帶的波多黎各移民社區，歌詞的撰寫則交由當時年僅廿五歲的桑坦（Stephen Sondheim）負責，終於成就了《西城故事》這部歌舞劇的演出。這場音樂會，我們選擇的是由岩井直溥從《西城故事》選曲為管樂團所做的改編。

史巴克（Philip Sparke）是一名英國作曲家，他大部分都將創作的中心放在管樂團或銅管樂團，並且成為美國與英國的幾個軍樂團的委託創作者。他的《藍調搖滾》，從字面上便可以看出是融合了藍調與搖滾元素的作品，大約六、七分鐘的音樂大致上是自緩至快的、旋律性與節奏性前後兩個部分再加上一個作為結束功能的段落，樂曲偏向輕鬆、通俗的流行風。

西班牙作曲家納羅（Pascual Marquina Narro）的《西班牙鬥牛舞曲》早已是一首家喻戶曉的名曲，若從它的西班牙原文原意是「吉普賽的西班牙」，由前面弗里吉安的調式與轉為大調的副歌所組成。《西班牙鬥牛舞曲》在百年前首演以來，已經被眾多音樂家們改編給各種不同編制的樂團而演出，今晚這場音樂會我們選擇的版本，是由日本人真島俊夫為管樂團所做的編曲。

（樂曲解說/真理大學音樂應用學系專任助理教授 莊效文老師撰寫）

演出者介紹

鋼琴/林瑋祺



國立台灣師範大學音樂學系表演藝術鋼琴組博士。師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，六歲山葉教室啟蒙，之後就讀國語日報音樂班、敦化國小、仁愛國中、師大附中、國立台灣師範大學學士、碩士班。並接受 Z.Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislawa Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。目前為國立台灣師範大學音樂學系，台北市立大學音樂學系、國立台灣藝術大學音樂學系，真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國小音樂班任教。

就學期間屢獲大獎，包括 1995 台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名，1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴，並由陽明海運贊助運送回台。

近年來瑋祺的演奏足跡遍及台灣、歐亞各大城市；除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、苗栗、宜蘭、台中、彰化、雲林、嘉義、台南、高雄、金門等地演藝廳，並曾受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、埼玉、韓國濟州、中國北京、天津、廈門及香港等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。合作的樂團包括 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、

台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北藝大交響樂團、台北世紀交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、長榮交響樂團、師大管樂隊、幼獅管樂團、海軍軍樂隊、真理大學管弦樂團、師大管弦樂團，並與指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許瀨心，許雙亮、孫愛光、莊文貞、葉政德等教授合作演出。瑋祺亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣、柯芳隆、林進祐、莊文達、黎國鋒、嚴琲玟、陳瓊瑜、趙菁文、潘家琳等作曲家的鋼琴獨奏、室內樂、協奏曲作品，並受邀錄製作曲家陳茂萱之鋼琴作品專輯，於 2013 年 12 月發行「連接鄉土的古典與浪漫--陳茂萱鋼琴作品 I」。

世界名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronislawa Kawalla 讚譽林瑋祺為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。他的表演之所以如此出色，不僅是因為他能運用豐富的創造力，表現樂曲的藝術內涵，更因為他清晰及開闊的詮釋風格，讓觀眾能融入他的表演中，產生最直接的共鳴。」白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。他對音樂的熱情及深刻的感受力，完全展現於演奏中。」

鋼琴/李宜芳



台灣青年鋼琴家，國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。現任真理大學主任秘書，音樂應用學系鋼琴專任教授，並曾擔任該系系主任。同時為台北市立大學音樂學系兼任教授。

自幼接受台灣的音樂資賦優異教育，高中畢業時以全國榜首成績進入國立臺灣師範大學音樂學系就讀，於師大完成鋼琴演奏學士、碩士、博士學位。

鋼琴演奏師事林公欽教授，博士論文師事羅基敏教授。學士班及同校碩、博士

在學期間，多次以第一名成績獲優秀學生與各項獎學金榮譽。近年重要獨奏會包含「三B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」、「歌·舞·童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林瑋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」、「追憶美好年代」、「俄羅斯琴緣」、「畫·妝舞會」等一系列鋼琴二重奏音樂會。除台灣地區，宜芳亦受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地舉行獨奏會、協奏曲、室內樂演出。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管弦樂團、真理大學音樂應用學系管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、台北新舞台、功學社蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學台南校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。

宜芳亦經常受邀為作曲家擔任作品發表或首演，包含陳茂萱教授、柯芳隆教授、林進祐教授、莊文達教授、嚴琲玟教授、趙菁文教授、潘家琳教授之鋼琴獨奏及室內樂作品。

學術研究方面，曾以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷——以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲國科會專題研究計畫補助。著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品——風格語彙與鋼琴演奏實務探討》(2017)。

演出團體介紹

真理大學音樂應用學系合唱團

真理大學音樂應用學系合唱團成立於 2000 年，在歷任指揮包括陳威婷教授、聶焱庠教授以及現任指揮高端禾教授的帶領下，學生皆能以嚴謹的態度學習、詮釋曲目內涵。演出曲目涵蓋古典、民謠合唱曲與流行跨界，力求多樣化的舞台風格。近年重要展演包含 2009 年於中山堂、2010 年至 2015 年每年於國家音樂廳的年度公演、2011 年於香港演藝學院的交流演出活動，以及每年於真理大學大禮拜堂舉行的聖誕音樂會。2017 年合唱團參與全國學生音樂比賽榮獲混聲合唱大專組優等第一名。除了音樂廳的大型演出外，合唱團並多次受邀於社區、醫院、校園中巡迴演出，期能使學生在合唱藝術的道路中拓展對音樂更深的體悟，齊心合力邁向嶄新的里程碑。



指揮／高端禾教授



出生於馬來西亞，畢業於國立台灣師範大學音樂系，鋼琴師事李妮妮老師，聲樂師事任蓉老師。自 1998 年甄試進入台北室內合唱團，多次隨團出國參與音樂節與國際大賽，分別在義大利、德國、匈牙利的國際合唱大賽中奪魁，演出經驗豐富。2006 年與藝術

總監陳雲紅老師及團內志同道合的幹部發起第一屆《合唱無設限》東方新人聲創作發表計劃，擔任整個計畫的執行和連絡人，延續至今已經成功舉辦十一屆，與來自世界各國的作曲家合作超過 40 首當代人聲作品，期間更入選台灣最重要的當代藝術大獎《台新藝術獎》前十大製作。同時，計畫的前瞻性和音樂詮釋的精準也使合唱團陸續受邀在國際上重要的當代音樂節發表作品近 100 首，奠定了台北室內合唱團在亞洲當代人聲音樂的領導品牌。

曾指揮政大振聲合唱團、萬芳高中合唱團、陽明大學合唱團多次全國音樂比賽前三名的佳績；近年帶領宜蘭五十蘭愛樂合唱團在全國社會組合唱比賽中頻頻得獎，並帶領台北華新兒童合唱團、台北室內合唱團與國家交響樂團、台北市立交響樂團演出管弦樂曲，擔任合唱指導，同時也獲聘為真理大學音樂應用學系兼任講師。目前擔任台北室內合唱團行政經理暨排練指揮、台北室內歌手團長、台北華新兒童合唱團、宜蘭五十蘭愛樂合唱團、真理大學音樂應用學系合唱團、陽明大學暨校友合唱團、政大振聲合唱團、監察院晴聲合唱團指揮。

合唱團演出人員名單

團長：林庭

副團長：余少祈

鋼琴伴奏：賴姮鈺

低音提琴：黃名璟*

爵士鼓：顏光駿

女高音 (Soprano)

◎賴怡頻 ◎賴姮鈺 蘇珮綺 劉俐廷 孫玉伶 梁曼毓 劉力瑄 林以霏
翁沛亞 王盈方 陳柔靜 雷菁翎 李妍錚 許懷蓁 蕭奕萱 劉芸瑄
陳思恩 朱翎 潘穎薇 林雨彤

女中音 (Alto)

◎王心禾 ◎楊紫雲 丘沛真 何煥儀 洪儀恩 康子云 林庭 洪子涵
范明璇 邱子芳 邱瑾 楊鈞鈞 林珈妤 張芷彤 湯千玉

男高音 (Tenor)

◎李正遠 ◎劉喬訓 張語倫 余少祈 劉家輝 楊勝涵 曹偉 楊皓丞
楊至睿 馬林恩雋 鍾凱澤 藍駿 何冠銘

男低音 (Bass)

◎張佳霖 ◎莊恩揚 劉浩君 葉秀傑 林昱凱 高景齊 周暉峰 李柱鉉
郭旻鑫 李成恩

◎為聲部長

*本系畢業系友

真理大學音樂應用學系弦樂團

由音樂應用學系學生組成的弦樂團，每週固定兩次合奏課程之訓練，在現任指揮許哲惠教授的帶領下，於近年有著大幅度的發展與進步。除了音樂廳的大型演出外，弦樂團並多次受邀於社區、校園中巡迴演出，均獲得各界的好評與熱烈迴響。2018年弦樂團參與全國學生音樂比賽榮獲弦樂合奏大專團體A組優等第一名。



弦樂團演出人員名單

團長：李芝如

第一小提琴	李謹恩	孫采琳	李芝如	郭婕綸	吳懿汝	張 豪
	李昱憲					
第二小提琴	葉宸佑	余東妮	郭鎧瑜	黃芷晴	陸睿澄	徐佺希
中提琴	朱晏德	葉修真*	張墨翎*			
大提琴	陳建穎	李佳宣	張 榛	葉 彤		
低音提琴	陳冠廷	孫玄力	張詠頌			

*本系畢業系友

指揮／許哲惠教授



台灣絃樂團中提琴首席、美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。為國內極為活躍的中小提琴演奏家，自幼習琴，曾師事徐享烘、陳振生等教授。就讀國立藝專期間師事謝中平(小提琴)及吉永楨三(室內樂)教授。畢業後追隨當代小提琴大師林克昌教授學習長達六年，並於其鼓勵下修習中提琴且受邀擔任名弦管弦樂團中提琴首席。2000年獲得獎學金前往美國辛辛那提音樂院攻讀碩士學位，在校期間師事 Piotr Milewski(小提琴)、Catharine L. Carroll(中提琴)、Masao Kawasaki(中提琴)等教授，其在校其間表現優異，曾任 CCM Philharmonia Orchestra 助理首席及第二小提琴首席。2003年順利取得音樂碩士學位返國後，連續兩年於台北國家演奏廳舉辦「中提琴新勢力」個人獨奏會，深獲好評。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團團員、台北愛樂室內及管弦樂團中提琴首席、TC 室內樂團資深團員。並任教於清華大學 AI 樂團絃樂指導、真理大學音樂系、新北市淡江高中、基隆市基隆高中、花蓮花崗國中、花蓮明義國小等音樂班及台北市光復國小及新北市永和國小絃樂團分部指導老師。

真理大學音樂應用學系管弦樂團暨管樂團

由音樂應用學系學生組成的管弦樂團，在指揮陳廷輝教授、林天吉教授，以及現任指揮許双亮教授的帶領下，於近年有著大幅度的發展與進步。近年重要展演包含 2009 年於台北中山堂、真理大學麻豆校區，成功大學與台南大學的巡迴演出，2010 年至 2014 年每年於國家音樂廳的年度公演，以及 2010 年九月於奧地利葛拉茲市的兩場台奧國際交流音樂會，2018 年 4 月亦應邀赴馬來西亞，與馬來亞大學、尊孔獨立中學進行合作交流演出等。

除了音樂廳的大型演出外，管弦樂團並多次受邀於社區、校園中巡迴演出，2019-20 的跨年夜，應新北市捷運局之請，在淡水輕軌列車上進行跨年演奏，獲得熱烈迴響。而管樂團以演奏中西之經典管樂合奏曲目為主，培養管樂與打擊主副修學生對管樂音樂的認識與合奏能力，在合奏的課程中不只學習演奏技術，也實習教學技巧，有助於日後畢業投入演奏與教學工作。

管樂團成立於 2011 年，首任指揮為薩克斯風演奏家顏慶賢，目前由本系系主任許双亮教授擔任指揮。重要演出包括 2011 年「真理大學台北、北京、天津巡迴音樂會」，以及 2014 至今的「聖誕音樂會」，2017 年參加「嘉義管樂節」，2018 年於中山堂演出「感恩的季節」，2019 年於中山堂演出「真心·真情·真理」。2016 年獲得全國學生音樂比賽 A 組特優第一名。

管弦樂團與管樂團也是真理大學每年聖誕音樂會的主力，2018-19 年執行「高教深耕計畫—古蹟展演」，在校園舉辦十餘場音樂會，讓古蹟巡禮與音樂欣賞結合，頗獲好評，未來將積極參與學校與社區活動及安排國內外音樂會，讓學生以音樂美化人生、服務社會。

指揮／許双亮教授



許双亮生於新竹，是臺灣知名的指揮、長號演奏家、作曲家及管樂文字作家，是一位兼具演奏實務與音樂行政歷練的音樂家。

他於 1981 年考進臺北市立交響樂團，1985 年考取法國政府獎學金，1987 年獲巴黎師範音樂院長號演奏家文憑及室內樂高級文憑，皆以「評審一致通過並加恭賀」的成績畢業，是該校最高榮譽。曾任臺北市立交響樂團首席長號、台北銅管五重奏團員。

2002-2014 年擔任臺北市立交響樂團附設管樂團指揮。

2004-2009 年間擔任臺北市立交響樂團演奏組主任。

2005 年文化局與教育局開辦「育藝深遠」兒童音樂欣賞專案，擔任策劃並且主持超過百場。

2005 年獲選文建會與法國文化部合辦之「趨勢計畫」，公費前往法國考察交響樂團之經營管理。

2014 年率台北銅管五重奏團在國慶大會之「國慶禮讚」表演，並擔任編曲。

2014 年起擔任臺灣文化藝術展望基金會董事，致力深耕台灣本土藝術。

曾任國立臺灣藝術大學音樂系、臺北市立教育大學音樂系及輔仁大學音樂研究所兼任副教授，指揮東山高中管弦樂團獲多次全國音樂比賽第一名，2016 年起受聘為真理大學音樂應用學系專任副教授，2018 年起擔任系主任。

曾隨張邦彥教授學作曲，經常為臺北市立交響樂團、長榮交響樂團作管弦樂編曲，是國內極受歡迎的作曲家，作品曾多次被選為全國音樂比賽指定曲，也是各級樂團節目單中常見的曲目。2010 年受國立臺灣交響樂團委託，為慶祝建國百年創作管樂合奏曲《土地之戀》。曾擔任台北愛樂電台 FM 99.7「管，它是什麼聲音」管樂節目主持人。2009 年出版《管樂合奏的歷史》，2010 年出版《近代管樂團的形成與發展》、《管樂界巡禮》管樂專書，2016 年出版《銅管五重奏名曲集》。

管弦樂團演出人員名單

樂團首席	李謹恩					
小提琴 I	李謹恩	孫采琳	林子弘	李芝如	郭婕綸	吳懿汝
	李昱憲	張 豪				
小提琴 II	葉宸佑	余東妮	郭鎧瑜	黃芷晴	陸睿溼	徐佺希
	廖沛瑜*					
中提琴	朱晏德	葉修真*	張墨翎*	黃冠儒*		
大提琴	陳建穎	李佳宣	張 榛	葉 彤		
低音提琴	陳冠廷	孫玄力	黃名璟*			
短笛	沈伶音					
長笛	官柔樺	王正偉	陳軒儀			
雙簧管	鄭慧豐◆					
單簧管	黃雅妘	楊以寧*	蔡孟庭*			
低音管	徐家駒*					
法國號	陳信仲◆	梁家德◆	陳凱富◆			
小號	黃欽璋	王順康	薛敬慧			
長號	李恩澤	張積碩◆	余嘉恩*			
打擊	邱泊璋	林奕萱	田書亞	顏光駿	王冠傑	王苾儒
	吳伯陽					

*本系專兼任教師

*本系畢業系友

◆協演人員

管樂團演出人員名單

樂團首席	黃蕙妘				
長笛	官柔樺	王正偉	陳軒儀	曾曼屏	謝凱洛
	賴冠婷	潘穎薇	陳柔安	徐葦婷	沈伶音
短笛	沈伶音				
單簧管	黃蕙妘	游 淇	周恩揚	楊以寧*	蔡孟庭*
薩克斯風	張紀緯	丁肇玟	陳品諺*		
次中音薩克斯風	劉喬訓				
上低音薩克斯風	何冠銘				
小號	黃欽璋	王順康	薛敬慧	林彥廷	張惟安
法國號	陳信仲◆	梁家德◆	陳凱富◆		
長號	顏光駿	張積碩◆			
上低音號	余嘉恩*				
低音號	李恩澤				
低音提琴	陳冠廷	黃名璟*			
電貝斯	黃名璟*	陳泊翔			
打擊	邱泊瑋	林奕萱	田書亞	顏光駿	王冠傑
	王忞儒	林 坊	沈詩華	吳伯陽	劉家輝

*本系畢業系友

◆協演人員

製作團隊

- 演出人：陳奇銘
- 監製：林志欽
- 製作人：許双亮
- 執行製作：林欣儀 林佳曆
- 樂曲解說：莊效文
- 行政總召：王心禾
- 行政副總召：劉俐廷
- 舞台組長：林彥廷 梁曼毓
- 舞台人員：洪子涵 楊皓丞 徐葦婷 許懷蓁 周暉峰 孫玄力 陳建穎 雷菁翎
蕭奕萱 楊勝涵 劉家輝 李成恩 劉桓成
- 後台組長：劉裔訓
- 後台人員：林庭朱 翎 丁肇玟 林坊 翁沛亞 鍾凱澤 李謹恩 莊恩揚
- 前台組長：孫玉伶 張詠頌
- 前台人員：余少祈 王冠傑 林珈妤 林雨彤
- 宣傳人員：賴怡頻 王盈方 李芝如 顏光駿 李妍錚 邱子芳
- 事務組：張紀緯 李柱鉉 鄭靖威 曹偉 吳庭耀 何冠銘 楊鈞鈞 王順康
楊至睿 郭旻鑫 黃欽璋 李恩澤 沈詩華
- 錄影團隊指導：真理大學運動資訊傳播學系 陳明耀主任
- 錄影人員：真理大學運動資訊傳播學系
周守騏 吳宏博 李京濤 賴廷輝 呂奕賢 陳佳怡 胡芫珩
- 攝影人員：真理大學運動資訊傳播學系
林雋翰