

真理大學音樂應用學系 「鋼琴演奏與實踐」國際學術研討會

議程

時間：2013 年 10 月 05 日（星期六）

地點：真理大學音樂應用學系

10 月 05 日（星期六）議程

0900-0920	報到		
0920-0930	開幕式		
時間	主持人	主講人	題目
0930-1030	夏善慧 Shan-Hui Hsia	林恩·雷勵 Lynn Raley	橫越時空與文化的演奏：何為「演奏詮釋」在全球化下的意義？ Performing Across Time, Space and Culture: What does 'Performance Practice' Mean in a Globalized World?
1030-1100	茶敘		
1100-1200	夏善慧 Shan-Hui Hsia	陳必先 Pi-Hsien Chen	從對新音樂記譜的釋讀探討演奏家對當代作品的呈現 Reflections From the Notation of New Music.
1200-1330	午餐		
時間	主持人	主講人	題目
1330-1400	王穎 En Wang	彭聖錦 Sheng-Jin Peng	從鋼琴的發展探討鋼琴演奏法的演變 An Analysis of Piano Performance Practice from the History of Piano Transformation.
1400-1430		丁心茹 Joanna Ting	從記譜法探討聲音 From Score to Sound.
1430-1500	茶敘		
1500-1530	王穎 En Wang	簡汝瑾 Ju-Chin Chien	蕭邦馬厝卡的風格與演奏詮釋的研究 A study on Chopin's Mazurkas: Style and Performance Practice.
1530-1600		李宜芳 Yi-Fang Lee	在現代鋼琴上彈奏拉摩：關於演奏詮釋的一些思考 Playing Rameau on the Modern Piano: Some Interpretative Analysis on Performance Practice.
1600-1620	綜合討論		
1620	閉幕式		