

真理大學音樂應用學系  
「音樂的跨域交匯與應用」學術研討會

時間：2018.05.05 (Sat.)

地點：真理大學音樂應用學系演奏廳

新北市淡水區真理街 32 號

議程			
時間	主持人	演講 / 論壇 / 發表人	題目
09:00-09:30	李宜芳 真理大學音樂應用學系 主任	報到與開幕	
09:30~10:20 第一場 專題演講	李宜芳 真理大學音樂應用學系 主任	黃均人 國立臺灣師範大學 民族音樂研究所副教授 / 音樂數位典藏中心主任	充滿機會的世界： 談音樂檔案工作的時代挑戰
10:20~10:40	中場休息、茶敘		
10:40~12:00 第二場 論文發表	夏善慧 真理大學音樂應用學系 教授	陳玲玉 真理大學音樂應用學系 助理教授	淡水國際環境藝術節—從文化特色到 地方節慶
		莊效文 真理大學音樂應用學系 助理教授	調性文學·文學音樂： 舞鶴聲韻化的書寫與其對文字之指涉 性的解構
		蔡永凱 國立臺灣師範大學 / 東吳 大學等校兼任助理教授	從《莎樂美》看 理查·史特勞斯的歌劇劇本美學
12:00~13:10	午餐		
13:10~14:20 第三場 論壇	莊效文 真理大學音樂應用學系 助理教授	吳叡人 中央研究院台灣史研究所 副研究員 舞鶴 作家 楊聰賢 作曲家	舞鶴的文學與楊聰賢音樂的 互文性想像
14:20~14:40	中場休息、茶敘		
14:40-16:00 第四場 論文發表	楊聰賢 作曲家	許双亮 真理大學音樂應用學系 副教授	互生與對生： 論音樂與繪畫的相互影響
		劉芳好 國立臺灣師範大學音樂 教育博士 / 新北市博群復 健診所等機構音樂治療師	音樂團體於高齡年長者之應用
		林昭成 真理大學音樂應用學系 助理教授	古典音樂與流行音樂的相遇： 以臺師大音樂學院「流行音樂產業概 論」課程為例
16:00-16:10	綜合座談與閉幕		