

真理大學一〇一年度系所評鑑

音樂應用學系自我評鑑報告

聯絡人：_____ 翁千惠 _____

聯絡電話：_____ 02-26260017 _____

電子郵件：aumusicoffice@yahoo.com.tw

系所主管：_____ 徐家駒 _____（簽章）

真理大學 101 年度系所評鑑 音樂應用學系自我評鑑報告

摘 要

真理大學於民國八十九年八月成立音樂應用學系。設立宗旨在培育「音樂的相關應用」之專業人才。現階段的教育目標以培育「演奏教學」與「行政管理」之專業人才，期能以多元方向，教導學生具備音樂專業的知識，掌握音樂相關的技能，提昇思辨創新能力，培養服務與團隊精神。

本系自我評鑑報告乃依據教育部「第二週期大學校院系所評鑑實施計畫」規定撰寫，內容分導論、自我評鑑結果、總結共三章。其中自我評鑑結果涵蓋「目標、核心能力與課程設計」、「教師教學與學習評量」、「學生輔導與學習資源」、「學術與專業表現」、「畢業生表現與整體自我改善機制」五個評鑑項目，各項目由現況描述、特色、問題與困難、改善策略四個面向分述之。謹摘述其要點如下。

項目一、目標、核心能力與課程設計：依據本校宗旨、願景與目標，第一週期評鑑改善建議，系況SWOT分析與問卷結果，訂定本系教育目標、發展計畫、核心能力與基本素養。據此檢討並調整課程架構，建構並實施課程地圖。透過各項會議與信函、公告，向師生宣達，並具體落實於各項教學與活動之中。

項目二、教師教學與學習評量：本系以學生學習為本位進行教學活動與學習評量之各項規劃。專兼任教師數量、結構與素質均滿足本系教學所需，教師能運用多元教學與評量方式滿足學生學習需求，促進學習成效。教學評量與回饋機制完整，運作流暢。課程開設兼顧理論與實務，緊扣核心能力，並能貼近社會脈動，滿足學生多元學習及未來就業與升學的需求。

項目三、學生輔導與學習資源：輔導機制健全，教師認真投入，滿足學生學習、生活、生涯輔導之需求。雙軌導師制、師生座談、教師晤談時間、學習預警與輔導機制、教學助理制度，以及「數位歷程檔案系統」之建置，提升學生學習成效。校內軟硬體設

備管理維護機制健全，運作流暢；課外學習資源豐富，研討會、大師班、各項展演與國際交流活動頻繁，促進學生多元學習。服務學習與實務實習課程幫助學生學以致用，並能提早接觸職場，確立生涯發展方向。

項目四、學術與專業表現：本系教師研究與專業表現優良，在研究計畫、著作（作品/專書/論文）、音樂會展演等方面，成果豐碩。專業表現均與教師之專長與教學領域相符，並符合本系之教育目標與特色。教師在教學研究之外，亦積極參與學術活動與校內、外專業服務，成效多樣而全面。

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制：建立系友資料庫並定期更新，由系友會、座談、問卷等方式，追蹤畢業生情況，了解畢業生表現並獲得課程相關意見之回饋，依程序檢討改進。本系行政管理機制完備，運作良好，透過各項會議定期檢視系務發展、課程架構、師資聘任、經費運用事宜，執行自我改善機制之成果，提高行政效能與教學品質。

目次

第一章、導論	1
壹、真理大學沿革	1
貳、音樂應用學系沿革	1
第二章、自我評鑑結果	3
項目一：目標、核心能力與課程設計	3
壹、現況描述	3
貳、特色	18
參、問題與困難	18
肆、改善策略	18
項目二：教師教學與學習評量	19
壹、現況描述	19
貳、特色	30
參、問題與困難	31
肆、改善策略	31
項目三：學生輔導與學習資源	32
壹、現況描述	32
貳、特色	37
參、問題與困難	38
肆、改善策略	38
項目四：學術與專業表現	39
壹、現況描述	39
貳、特色	55
參、問題與困難	55
肆、改善策略	55
項目五：畢業生表現與整體自我改善機制	57
壹、現況描述	57
貳、特色	59
參、問題與困難	59
肆、改善策略	60
第三章、總結	61

圖表目次

圖一：本系課程學習地圖	14
圖二：本系職涯進路地圖	17
圖三：專、兼任教師數量比例圖	19
圖四：各職級教師數量分配圖	19
圖五：各領域專長教師數量分配圖	20
圖六：各領域專長之專任教師流動情形	27

表格目次

表一：音樂應用學系沿革	2
表二：真理大學、人文學院、音樂應用學系之宗旨、願景與教育目標	4
表三：音樂應用學系系況 SWOT 分析	4
表四：音樂應用學系學生學習之核心能力與能力指標	6
表五：音樂應用學系 99-101 學年度開設課程與核心能力對照表	7
表六：音樂應用學系 99-101 學年度第一學期全系師生座談會暨課程說明會	12
表七：音樂應用學系專任教師學術專長與授課課程	20
表八：音樂應用學系兼任教師學術專長與授課課程	21
表九：音樂應用學系專任教師歷年人數表	27
表十：音樂應用學系 99-100 學年度學生線上教學評量總結果	30
表十一：音樂應用學系 96-101 學年度空間與設備配置	33
表十二：本系提供學生課外學習活動	35
表十三：本系提供學生生活輔導方式	36
表十四：99-101 學年度第一學期學生獲領獎、助學金人數統計	37
表十五：99-101 學年度專任教師獲產、官之研究計畫獎（補）助情形	39
表十六：99-101 學年度第一學期專任教師研究成果	39
表十七：99-101 學年度第一學期專任教師展演活動	41
表十八：99-101 學年度第一學期專任教師參與其他系（所）、院、校各級服務事項	47
表十九：99-100 學年度行政管理組學生畢業製作成果	53
表二十：99-100 學年度演奏教學組學生畢業音樂會	54

第一章、導論

壹、真理大學沿革

加拿大基督長老教會宣教師馬偕·叡理博士（Rev. Dr. George Leslie Mackay）於 1872 年 3 月 9 日登陸淡水，作傳教、教育及醫療工作，並於 1882 年擇定淡水砲台埔小山丘上（本校現址），創立 Oxford College，中文名為「理學堂大書院」，後人稱之為「牛津學堂」，是台灣通識課程的先驅、教育史上最早的西式學校。本校創辦者「北部台灣基督長老教會」為繼承馬偕博士對台灣文化、教育、醫療的功勞與貢獻，於 1959 年決議在淡水「牛津學堂」原址，籌設大學；1965 年（民國五十四年）8 月奉教育部核准設立「私立淡水工商管理專科學校」；1994 年 8 月 1 日，奉准改制為四年制獨立學院，定名為「私立淡水工商管理學院」，英文校名為 Tamsui Oxford University College；1996 年 11 月麻豆分部落成，1997 年 2 月第一次招收春季班學生；1999 年 8 月 1 日，奉教育部核定改名為「真理大學」，英文校名為 Aletheia University。

貳、音樂應用學系沿革

真理大學於 1998 年 5 月成立音樂應用學系籌備處；2000 年 8 月正式成立音樂應用學系，創系宗旨為「培育當代經濟社會之音樂應用人才」，系主任為陳建銘助理教授。2004 年 8 月改由周嘉健助理教授擔任系主任。2005 年 8 月分為兩組招生：甲、「音樂演奏」，乙、「藝術行政」。2008 年 8 月分組更名為「演奏教學組」與「行政管理組」，本系宗旨修訂為「培育『音樂的相關應用』之專業人才」，由王穎教授擔任系主任。2010 年 8 月「教會音樂學程」成立，學生開始申請修課。2012 年 6 月教育部同意本系設立碩士班（教育部發文字號：臺高（一）字 1010103484C 號），2013 年開始招生。2012 年 8 月由徐家駒教授接任系主任。

表一：音樂應用學系沿革

時間	沿革	宗旨	系主任
1998 年 5 月	成立籌備處	培育當代經濟社會之 音樂應用人才	
2000 年 8 月	正式成立音樂應用學系		陳建銘助理教授
2004 年 8 月			周嘉健助理教授
2005 年 8 月	分組招生 甲、「音樂演奏」乙、「藝術 行政」		
2008 年 8 月	分組更名 「演奏教學組」「行政管理組」	培育「音樂的相關應 用」之專業人才	王穎教授
2010 年 8 月	「教會音樂學程」成立，修課 開始		
2012 年 6 月	碩士班獲准設立(教育部發文 字號：臺高(一)字 1010103484C 號)		
2012 年 8 月			徐家駒教授

第二章、自我評鑑結果

項目一：目標、核心能力與課程設計

壹、現況描述

1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果。

本系發展計畫之擬訂，乃依據下列四點：

1. 真理大學設校理念之宗旨、願景與目標；(詳表二)
2. 「96 年度上半年大學校院系所評鑑再評鑑」之改善建議；
3. 本系系況之 SWOT 分析；(詳表三)
4. 本系製作「職涯進路地圖與課程學習地圖」之問卷結果。(詳附件二)

本系擬訂發展計畫之結果為：

1. **修訂本系之宗旨與教育目標。**本系旨在培育「音樂相關應用」之專業人才，現階段含「演奏教學」與「行政管理」兩大領域，期能以多元方式教導學生：
 - (1) 具備音樂專業的知識
 - (2) 掌握音樂相關的技能
 - (3) 提升思辨創新的能力
 - (4) 培養服務與團隊精神
2. **調整課程規劃。**依據修訂後之宗旨與教育目標，規劃學生學習之核心能力與能力指標，並依此調整課程架構。
3. **建置並實施「職涯進路地圖與課程學習地圖」。**(詳附件三：青輔會「職涯進路地圖與課程學習地圖」成果報告)

表二：真理大學、人文學院、音樂應用學系之宗旨、願景與教育目標

設 校 理 念	我們依據世界不朽名著《聖經》所說：「敬畏創造宇宙的神，是智慧的開端」、「人活著，不是單靠食物，乃是靠神所說的每一句話」，訂定本大學的辦學理念為：傳授知識，激發潛能，研究基礎性的新知識，自由探討真理，使師生具有謙遜的（Humble）、人道的（Humane）、幽默的（Humorous）三「H」人格，成為健全發展的人。 以開放的態度，關愛社會，擁抱世人，順應世界的潮流，促進國際間的文化與學術交流；並將創新且廣博的學術與技能經驗，推廣到在職的社會人士，提供社區的終身教育機會。		
	真理大學	人文學院	音樂應用學系
宗 旨	追求真理，愛與服務。	追求真理，愛與服務。	培育「音樂相關應用」之專業人才
願 景	成為兼具人文素養與專業知能的優質基督教大學。	培養具備人文素養、獨立思考判斷之專業能力的人才。	。提昇社會音樂之基礎教育 。強化音樂營運與行政管理 。推廣社區音樂與文化活動 。增進藝文涵養與社會和諧
教 育 目 標	1.追求教學卓越 2.建立研發特色 3.推動全人教育 4.增進服務效能	1.落實全人教育並培養學生兼具人文關懷與品德素養。 2. 培育學生兼具國際視野，朝向多元與跨領域學習。	培育「演奏教學」與「行政管理」之專業人才，期能以多元方式教導學生： 1. 具備音樂專業的知識 2. 掌握音樂相關的技能 3. 提升思辨創新能力 4. 培養服務與團隊精神

表三：音樂應用學系系況 SWOT 分析

優勢 Strengths	劣勢 Weaknesses
S1：演奏教學、行政管理二組相輔相成。 S2：課程整合藝術領域、符合社會需求。 S3：師資優秀、專業、穩定、完備。 S4：教師教學認真、負責、具彈性。 S5：核心能力務實、教學方法多元。 S6：輔導辦法多項、校系機制連結。 S7：課外學習頻繁、增廣國際視野。 S8：校園環境絕佳、都會交通便捷。	W1：專任師資略有不足。 W2：空間不足。 W3：學生學習資源仍有待加強。 W4：學生程度落差過大，課程內容難以統整。 W5：經濟弱勢學生頗多，打工影響學習成效。
機會 Opportunities	威脅 Threats
O1：歷年來表演活動不斷精進、皆獲佳評。 O2：學生出國機會多，拓展國際視野。	T1：少子化、大專院校眾多，學生來源日益減少。

O3：本校設有姊妹校，提供交換學生的機會。 O4：本系實習課程多，與業界連結。 O5：101 年教育部同意本系設立研究所。 O6：社會音樂行政人才需求殷切，有利本系發展。 O7：本校與政府積極獎勵績優教師，有助於本系教師教學成效與研究質量之提升。 O8：本校歷史悠久、環境優美、交通便捷，方便學生從事校內外各類活動。 O9：本校為教會學校，相關機構與學校之連結，可強化學校未來發展，有利增強校譽而吸引學生就讀。 O10：本系畢業生升學就業表現良好	T2：過去校務風波雖已大幅改進，社會負面印象仍難盡除，影響招生宣傳的效果。
---	--

1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果。

本系學生的核心能力與能力指標之訂定，乃根據下列幾點：

1. 本系修訂之教育目標；
2. 本系製作「職涯進路地圖與課程學習地圖」之問卷結果規劃之課程內容（詳附件二、表五）。

其結果為 99 學年第二學期完成之「真理大學音樂應用學系學生學習之核心能力與能力指標」。（詳表四、表五）

表四：音樂應用學系學生學習之核心能力與能力指標

基本素養/核心能力	能力指標
1.音樂基礎知行能力	具備基礎樂理知識與音樂基本能力 理解音樂理論並具有實際寫作能力 理解各類音樂史學理之發展與特質
2.音樂表演教學能力	具備優良的演奏、演唱能力 理解音樂教育之發展與特質 具備專業教學之知識與能力
3.知識整合表達能力	音樂分析與相關應用之能力 音樂行政管理與規劃之能力 多元學習與有效整合之能力
4.文化創意發展能力	具備創意思考的知識與能力 具備音樂文化的創新與運用 具備音樂行政的創意與能力
5.團隊服務關懷能力	具備團隊合作的精神與技能 具備服務學習的熱誠與經驗 理解關懷生命的能力與價值
未來展望	
1.以多元化的課程，理論與實務並重之方式，培養學生的專業能力與競爭力，為社會培育「音樂演奏教學」與「音樂行政管理」兩大領域之優質人才。 2.加強校際與國際之聯結，增進學生多元文化的素養與國際觀。 3.整合地方與相關資源，擴大音樂之推廣服務及社會教育功能，強化國內音樂專業學習與藝文展演活動之生態與環境。	

表五：音樂應用學系 99-101 學年度開設課程與核心能力對照表

音樂應用學系設立宗旨及教育目標				授課教師	核心能力					開課情形					
宗旨： 培育「音樂相關應用」之專業人才 提昇社會音樂之基礎教育 強化音樂營運與行政管理 推廣社區音樂與文化活動 增進藝文涵養與社會和諧					音樂 基礎 知行 能力	音樂 表演 教學 能力	知識 整合 表達 能力	文化 創意 發展 能力	團隊 服務 關懷 能力	99		100		101	
										上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期
目標 1：具備音樂專業的知識					◆	◆	◆								
目標 2：掌握音樂相關的技能					◆	◆	◆	◆							
目標 3：提升思辨創新的能力						◆	◆	◆							
目標 4：培養服務與團隊精神							◆	◆	◆						
一年級	系訂	共同必修	合唱/合奏 I, II		▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			副修 I, II		▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			專題討論 I, II		▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			音樂基礎訓練 I, II	李宜芳.林麗真	▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			和聲學 I	林進祐.黃朝英 黎國鋒	▲	▲	▲	▲		●	●	●	●	●	●
		演奏教學組必修	主修 I, II		▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			音樂教育概論	紀華冠	▲	▲			▲	●	●	●	●	●	●
			音樂教學法通論	紀華冠	▲	▲	▲	▲	▲		●	●	●	●	●
			幼兒音樂教學法	紀華冠	▲	▲	▲	▲	▲				●		●
		行政管理組必修	行政實習 I, II	陳玲玉	▲		▲		▲	●	●	●	●	●	●
			藝術行政概論與實務探討	陳玲玉	▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			表演藝術管理	徐家駒	▲		▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
		選修	當代流行聖樂	衣慎行	▲	▲		▲	▲	●	●	●	●	●	●
			基督教搖滾樂團實務	衣慎行		▲	▲		▲		●	●	●	●	●
			當代教會聖詩頌唱	衣慎行	▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			管風琴概論	林麗真	▲		▲			●	●	●	●	●	●
	校訂	共同必修	服務教育		▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			思維方法				▲	▲		●	●	●	●	●	●
			本國語文表達				▲	▲	▲		●	●	●	●	●
			外語基礎訓練 英文				▲	▲		●	●	●	●	●	●
			資訊素養				▲	▲		●	●	●	●	●	●
			體育						▲	●	●	●	●	●	●
		通識核	自然科學概論				▲		▲	●	●	●	●	●	●
			法律與生活				▲		▲		●	●	●	●	●
			台灣發展史				▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●

音樂應用學系設立宗旨及教育目標			授課教師	核心能力					開課情形					
宗旨： 培育「音樂相關應用」之專業人才 提昇社會音樂之基礎教育 強化音樂營運與行政管理 推廣社區音樂與文化活動 增進藝文涵養與社會和諧				音樂 基礎 知行 能力	音樂 表演 教學 能力	知識 整合 表達 能力	文化 創意 發展 能力	團隊 服務 關懷 能力	99		100		101	
									上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期
		心 必 修 課 程	文學與藝術			▲	▲	▲						●
		通 識 選 修 (6)	自然科學			▲	▲	▲						
			社會科學			▲	▲	▲						
			四大類中任選			▲	▲	▲						
二年級	系訂	共 同 必 修	合唱/合奏 III, IV	▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			專題討論 III, IV	▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			對位法 I, II	陳茂萱.黎國鋒	▲	▲	▲	▲	●	●				
			西洋音樂史 I, II	林文琪	▲	▲	▲		●	●	●	●	●	●
			樂器學 I, II	林昭成.陳建銘	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
		演 奏 教 學 組 必 修	主修 III, IV	▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			和聲學 III, IV	嚴琲玟	▲		▲		●	●				
			和聲學 II	嚴琲玟	▲		▲				●	●	●	●
			對位法 I, II	陳茂萱.黎國鋒	▲	▲	▲	▲			●	●	●	●
			音樂心理學實務探討	紀華冠	▲		▲	▲	●					
			兒童行為觀察	紀華冠	▲	▲	▲	▲		●				
			幼兒音樂教學法與實習	紀華冠	▲	▲	▲	▲			●	●		
			音樂欣賞教學導論	李妮妮	▲	▲	▲	▲					●	●
			行政實習 III, IV	陳玲玉	▲		▲		●	●	●	●	●	●
			會計學 I, II	石建國			▲		●	●				
		行 政 管 理 組 必 修	藝術財務概論	石建國.吳宗祐	▲		▲				●		●	
			表演藝術行銷 I, II	吳宗祐			▲	▲	●	●				
			音樂行銷學	吳宗祐.李慧珍			▲	▲			●	●	●	●
			藝術募款與公共關係	陳玲玉			▲	▲		●				
			樂團管理與藝企合作	徐家駒	▲		▲	▲			●	●	●	●
			藝術文化政策	彭多林			▲	▲				●		●
			副修 III, IV		▲	▲	▲		●	●	●	●	●	●
			室內樂 I, II		▲	▲	▲				●	●	●	●
		選 修	德文語韻學	陳心瑩	▲	▲	▲		●	●				●
			舞台表演實務與探討	任 蓉	▲		▲	▲	●	●				●
			義大利文	任 蓉	▲	▲		▲			●			
			神劇與清唱劇	施宣煌	▲		▲	▲			●			
			科技實驗音樂	林順智	▲	▲	▲	▲				●		●
校	共	英文				▲	▲				●	●	●	●

音樂應用學系設立宗旨及教育目標				授課教師		核心能力					開課情形					
宗旨： 培育「音樂相關應用」之專業人才 提昇社會音樂之基礎教育 強化音樂營運與行政管理 推廣社區音樂與文化活動 增進藝文涵養與社會和諧						音樂 基礎 知行 能力	音樂 表演 教學 能力	知識 整合 表達 能力	文化 創意 發展 能力	團隊 服務 關懷 能力	99		100		101	
											上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期
		同 必 修	體育							▲	●	●	●	●	●	●
		通 識 選 修 (8)	四大類中任選					▲	▲	▲						
三年級	系訂	共同 必 修	合唱/合奏 V, VI			▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			專題討論 V, VI			▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			西洋音樂史 III, IV	莊效文		▲		▲	▲		●	●	●	●	●	●
			聖樂概論	林麗真		▲		▲			●		●			●
			音樂專題 I, II	徐家駒		▲	▲	▲	▲	▲	●	●				
			商業音樂概論	櫻井弘二		▲		▲	▲			●				
		演奏 教 學 組 必 修	主修 V, VI			▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			室內樂 I, II,	謝惠如		▲	▲	▲	▲	▲	●	●				
			曲式與分析 I, II	嚴琲玟		▲		▲			●	●	●	●	●	●
			器(聲)樂教學法與實習 I,II	林昭成.蔡孟慈.林聖縈		▲	▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			指揮法	呂景民		▲	▲	▲							●	●
			行政實習 V, VI	陳玲玉		▲		▲		▲	●	●	●	●	●	●
		行政 管 理 組 必 修	藝術行政專業英文	陳玲玉		▲	▲	▲	▲	▲	●		●		●	●
			藝文環境實務推廣與分析	陳玲玉.吳宗祐				▲	▲	▲		●		●		
			樂團經營管理	徐家駒		▲		▲	▲	▲	●		●			
			非營利組織管理	徐家駒		▲	▲	▲	▲	▲		●		●	●	
			商業音樂概論	櫻井弘二		▲		▲	▲				●			
			消費者分析與市場調查	吳宗祐				▲	▲	▲		●				
			表演藝術觀眾開發	吳宗祐				▲	▲	▲			●			
			表演藝術產業	吳宗祐				▲	▲	▲					●	
			媒體關係與策略	吳宗祐				▲	▲	▲						●
			研究方法與寫作	彭多林		▲	▲	▲	▲	▲						●
		選 修	副修 V, VI,			▲	▲	▲			●	●	●	●	●	●
			室內樂 III, IV			▲	▲	▲		▲			●	●	●	●
			藝術行政專業英文 II	陳玲玉		▲	▲	▲	▲	▲				●		
			管弦樂團片段指導	徐家駒.黃芷唯		▲	▲	▲	▲	▲	●	●				●
			指揮法	呂景民		▲	▲	▲			●	●		●		
			科技實驗音樂	林順智		▲	▲	▲	▲	▲	●					
			錄音藝術	林順智		▲		▲	▲	▲		●				

音樂應用學系設立宗旨及教育目標			授課教師		核心能力					開課情形					
宗旨： 培育「音樂相關應用」之專業人才 提昇社會音樂之基礎教育 強化音樂營運與行政管理 推廣社區音樂與文化活動 增進藝文涵養與社會和諧					音樂 基礎 知行 能力	音樂 表演 教學 能力	知識 整合 表達 能力	文化 創意 發展 能力	團隊 服務 關懷 能力	99		100		101	
										上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期
四年級	共同必修	身體機能與演奏	陳心瑩	▲	▲	▲							●		
		音樂演奏法	呂景民	▲	▲	▲									●
		管弦樂作品賞析	呂景民	▲	▲	▲		▲					●		
		音樂專題研究-申克 理論與音樂分析	莊效文	▲	▲	▲								●	
		電腦音樂製作與應用	櫻井弘二	▲		▲	▲								●
	演奏教學組必修	合唱/合奏 VII, VIII		▲	▲	▲	▲	▲		●	●	●	●	●	●
		曲式分析	黎國鋒	▲	▲	▲	▲			●					
		音樂會製作與演出	王 穎.陳玲玉	▲	▲	▲	▲	▲		●					
		畢業製作	林瑋祺.徐家駒 陳建銘.陳玲玉	▲	▲	▲	▲	▲				●			●
		器樂作品研究 I, II	夏善慧.林昭成	▲	▲	▲	▲	▲		●	●				
		多媒體製作研究	林順智	▲	▲	▲	▲	▲		●					
		中國音樂史	莊效文	▲		▲	▲			●		●		●	
		台灣音樂史	莊效文		▲	▲	▲	▲			●		●		●
	行政管理組必修	主修 VII, VIII		▲	▲	▲				●	●	●	●	●	●
		室內樂 III, IV	謝惠如	▲	▲	▲	▲	▲		●	●				
		器(聲)樂作品研究 I, II	夏善慧.林昭成	▲	▲	▲	▲	▲				●	●	●	●
		幼兒音樂教學法與實習 I, II	紀華冠	▲	▲	▲	▲	▲						●	●
		行政實習 VII, VIII		▲		▲		▲		●	●	●	●	●	●
		人力資源及義工管理	吳宗祐			▲	▲	▲		●					
		音樂會實務製作與規劃執行	徐家駒	▲	▲	▲	▲	▲			●				
		畢業論文寫作	陳玲玉			▲	▲							●	
		藝術文化政策與法規探討	彭多林			▲	▲	▲				●		●	
		國際表演藝術市場	彭多林			▲	▲	▲				●			
	選修	藝術行政實務與實習 I, II	陳玲玉	▲	▲	▲	▲	▲				●	●		
		藝術經紀	彭多林			▲	▲	▲					●		
		人力資源管理	彭多林			▲	▲	▲						●	
		表演藝術經紀	吳宗祐			▲	▲	▲							●
		副修 VII, VIII		▲	▲	▲				●	●	●	●	●	●
		音樂演奏法	呂景民	▲	▲	▲				●	●				
四年級	共同必修	管弦樂法	黎國鋒	▲	▲	▲	▲				●				
		音樂專題研究- 莫札特的達彭堤歌劇	莊效文	▲		▲		▲		●					
		音樂專題研究-	莊效文	▲		▲		▲			●				

音樂應用學系設立宗旨及教育目標			授課教師	核心能力					開課情形					
宗旨： 培育「音樂相關應用」之專業人才 提昇社會音樂之基礎教育 強化音樂營運與行政管理 推廣社區音樂與文化活動 增進藝文涵養與社會和諧				音樂 基礎 知行 能力	音樂 表演 教學 能力	知識 整合 表達 能力	文化 創意 發展 能力	團隊 服務 關懷 能力	99		100		101	
									上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期	上 學 期	下 學 期
			馬勒與其作品											
			音樂專題研究- 音樂學概論	莊效文	▲		▲	▲			●			
			音樂專題研究- 德國藝術歌曲	莊效文	▲	▲	▲					●		
			音樂專題研究- 世界音樂	莊效文	▲	▲	▲							●
			大鍵琴與巴羅克音樂 詮釋	施宣煌	▲	▲	▲	▲				●		●
			藝術活動製作管理 (表演藝術活動製作 管理)	李慧珍			▲	▲				●		●
			音樂治療	徐麗麗	▲	▲	▲	▲						●
			奧福教學法	徐智慧	▲	▲	▲		▲		●		●	
			伴奏法	夏善慧	▲	▲	▲	▲					●	
	校訂	共同 必修	音樂專業倫理		▲		▲	▲						
			和信醫院社區服務演 出		▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			午間(班級)音樂會		▲	▲	▲	▲	●	●	●	●	●	●
			雙連安養中心社區服 務學習演出		▲	▲	▲	▲			●	●	●	●
			市立教育大學附設幼 稚園教學服務學習		▲	▲	▲	▲			●	●	●	●
			淡水教會安親班教學 服務學習		▲	▲	▲	▲			●	●	●	●
			協奏曲比賽/演出		▲	▲	▲		●					●
			室內樂比賽/演出		▲	▲	▲					●		
			音樂欣賞 PK 大賽		▲		▲					●		●

1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度。

本系修訂之教育目標與核心能力，乃經由系務會議共同討論，並經由本系之網頁公告、電子信函、全系師生座談會暨課程說明會、教師選課輔導等方式廣為宣傳、多方輔導。本系之專兼任教師皆能配合本系的教育目標與核心能力，修訂開設課程之大綱與內容；本系學生也能依照本系的課程規劃與設計，調整個人的學習進度與方向。(詳本系網頁、附件四：本系致授課教師電子信函「核心能力-課程連結」問卷、表六：全系師生座談會時間表；以及本系陳列之「學生選課輔導紀錄表」、「停修輔導紀錄表」。)

表六：音樂應用學系 99-101 學年度第一學期全系師生座談會暨課程說明會

學期	舉行時間	備註
99 學年度第一學期	99.09.15	無會議紀錄
	100.01.05	無會議紀錄
99 學年度第二學期	100.02.23	無會議紀錄
	100.06.08	會議紀錄
100 學年度第一學期	100.09.14	會議紀錄
	101.01.04	會議紀錄
100 學年度第二學期	101.02.15	會議紀錄
	101.06.06	會議紀錄
101 學年度第一學期	101.09.19	會議紀錄
	102.01.09	會議紀錄

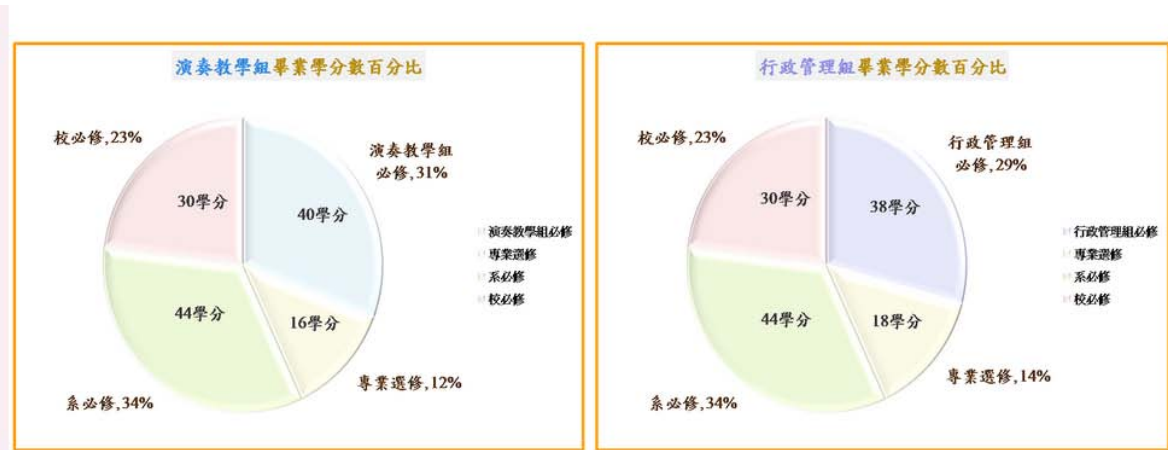
1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果。

1. 本系於 99 學年度訂定核心能力與能力指標之後，即函請任課教師依據本系的核心能力，檢視開設課程之大綱與內容，並調整各門課程之規劃與設計，相關調查與統計已於 99 學年第二學期完成，並送課程委員會討論通過。（詳附件四：「核心能力-課程連結」問卷）
2. 本系於每學期定期召開課程委員會、各組教學研討會、師生座談會。課程委員會由全體專任教師、學生代表、系友代表、校外專業人士組成；教學研討會成員為各組專、兼任教師；師生座談成員為專任教師與全體學生。經由在校生、教師、畢業生、校外專業人士等各方意見之回饋，定期檢視核心能力與課程運作之關聯、實施結果，並加以調整。
3. 在學校推動下，本系於 100 學年度完成課程外審：將所有課程之教學大綱送交外審，外審結果送交授課教師與課程委員會，並依照審查委員之意見進行修改，以提升教學設計與應用多元教學方法之品質。詳見本系陳列之課程大綱與課程審查意見。

1-5 課程地圖建置與實施情形。

本系於 99 年度獲得行政院青年輔導委員會「協助大專校院提升青年就業力實施計畫」補助，辦理「提升青年就業力各項工作計畫」中之「建置職涯進路地圖與課程學習地圖」項目，於 99 年 11 月完成「真理大學音樂應用學系職涯進路地圖與課程學習地圖」，隨即公佈於本系網頁，並開始實施。（詳本系網頁）

圖一：本系課程學習地圖



校訂必修課程 [真理大學通識教育學院簡介](#)

		第一學年		第二學年		第三學年		第四學年	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
校 必 修 (30)	共同必修 (10)	服務教育(0)	服務教育(0)						
			本國語文表達(2)						
		英文聽講訓練(2)	英文聽講訓練(2)	英文閱讀寫作(2)	英文閱讀寫作(2)				
		體育(0)	體育(0)	體育(0)	體育(0)				
	通識必修 (12)	資訊素養(2)	資訊素養(2)					音樂專業倫理(2)	
		思辨方法(2)							
	通識選修 (8)		法律與生活(2)						
		自然科學概論(2)							

系訂共同必修課程

		第一學年		第二學年		第三學年		第四學年	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
系 必 修 (44)	術科團體課 (16)	合唱/合奏I (2)	合唱/合奏II (2)	合唱/合奏III (2)	合唱/合奏IV (2)	合唱/合奏V (2)	合唱/合奏VI (2)	合唱/合奏VII (2)	合唱/合奏VIII (2)
	術科個別課 (2)	副修I (1)	副修II (1)						
	基礎訓練 (8)	音樂基礎訓練I (2)	音樂基礎訓練II (2)	樂器學I (2)	樂器學II (2)				
	音樂理論 (4)	和聲學I (4)							
	音樂史 (12)			西洋音樂史I (2)	西洋音樂史II (2)	西洋音樂史III (2)	西洋音樂史IV (2)	中國音樂史(2)	台灣音樂史(2)
	教會音樂 (2)					聖樂概論(2)			
	專題講座 (0)	專題討論I (0)	專題討論II (0)	專題討論III (0)	專題討論IV (0)	專題討論V (0)	專題討論VI (0)		

[滑鼠移過課程名稱：顯示職涯關聯](#)

[點選課程名稱：開啟課程大綱檔案](#)

[回課程學習地圖 ^](#)

演奏教學組必修課程

		第一學年		第二學年		第三學年		第四學年	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
演 奏 教 學 組 必 修 (40)	術科個別課 (8)	主修I (1)	主修II (1)	主修III (1)	主修IV (1)	主修V (1)	主修VI (1)	主修VII (1)	主修VIII (1)
	術科團體課 (4)					指揮法(4)			
	音樂理論 (12)			和聲學II (4)		曲式與分析(4)			
	音樂教育 (12)	音樂教育概論(2)	音樂教學法 通論(2)	幼兒音樂 教學法與實習(4)		器(樂)樂教學法 與實習(4)			
	音樂研究 (4)							器(樂)樂作品 研究I(2)	器(樂)樂作品 研究II(2)

[滑鼠移過課程名稱：顯示職涯關聯](#)

[點選課程名稱：開啟課程大綱檔案](#)

[回課程學習地圖 ^](#)

行政管理組必修課程

		第一學年		第二學年		第三學年		第四學年	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
行政管理組必修 (38)	基礎訓練 (12)	藝術行政概論 與實務探討 (4)		音樂行銷學 (4)		藝術行政 專業英文 (4)			
	管理課程 (12)	表演藝術管理(2)		樂團管理與 藝企合作 (4)		非營利組織 管理(2)		人力資源與 志工管理(2)	
				藝術財務概論(2)					
	藝術行政 (8)			藝術文化政策(2)		表演藝術產業(2)		表演藝術經紀(2)	
						媒體關係與 策略(2)			
	實務實習 (0)	行政實習I(0)	行政實習II(0)	行政實習III(0)	行政實習IV(0)	行政實習V(0)	行政實習VI(0)	行政實習VII(0)	行政實習VIII(0)
	專題研究 (6)					研究方法 與寫作(2)		畢業製作(4)	

滑鼠移過課程名稱：顯示職涯關聯

點選課程名稱：開啟課程大綱檔案

[回課程學習地圖 ^](#)

專業選修課程

		第一學年		第二學年		第三學年		第四學年	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
選修課程 (34)	術科個別課			副修III	副修IV	副修V	副修VI	副修VII	副修VIII
	術科團體課					室內樂I	室內樂II	室內樂III	室內樂IV
		作奏法	管弦樂音樂 片段指導						
	音樂理論	對位法III	對位法IV	管弦樂法/ 配器學					
	音樂學	爵士音樂	世界音樂	音樂美學					
	表演藝術	舞台表演 實務與探討	音樂演奏的 實際探討	聲音與說話	身體機能 與演奏	歌劇概論 與賞析			
	演奏 (16)	奧福教學法	達克羅茲 教學法	高大宜 教學法	鈴木教學法	音樂治療	音樂社會學		
	應用音樂	電腦音樂 媒體應用	多媒體製作 與演出	科技實驗音樂	錄音工程	商業音樂概論	配樂美學		
	行政 (18)	作曲家專題	演奏家風格 探討	貝多芬32首 奏鳴曲解析					
	語文課程	義大利文	法語學 (德/法/英/美)						
	藝術行政	表演藝術 劇場概論	節目企劃與 製作	音樂產業 企劃製作分析	音樂會演出製作 規劃與執行	音樂團體經營與 管理策略	音樂行銷策略 規劃製作訓練	表演藝術 觀眾開發	文化創意 產業
	教會音樂	流行音樂與 當代聖樂	基督教搖滾 樂團實務	管風琴概論					

滑鼠移過課程名稱：顯示職涯關聯

點選課程名稱：開啟課程大綱檔案

[回課程學習地圖 ^](#)

圖二：本系職涯進路地圖



1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果。

本系依據第一週期系所評鑑結果與建議，經多次系務會議討論，重新修訂本系教育目標並擬訂發展計畫，其結果已經作為本系目前之發展依據。

（詳表二：音樂應用學系之宗旨、願景與教育目標；附件一：「96 年度上半年大學校院系所評鑑再評鑑真理大學音樂應用學系後續自我改善計畫與執行成果」報告書。）

本系原訂為中、長程計畫的「電子音樂」組，在評鑑委員建議，並評估學校經費與發展之可能，考慮碩博士班成立之必要性後，改為「成立碩、博士班」（中程計畫—設立碩士班，長程計劃—設立博士班）。碩士班之申請，已於 2012 年 6 月獲教育部通過。

貳、特色

- 一、教育目標務實並兼顧時代趨勢，開課課程緊扣核心能力。
- 二、「演奏教學」與「行政管理」分流授課，課程開設多元化。除兩大領域專業課程外，另開設電腦音樂、科技實驗音樂、音樂治療、配樂、文化創意產業、多媒體製作等多樣化課程，以滿足學生多元學習及未來就業與升學的需求。
- 三、規劃教學實習課程與外埠參觀，配合多元學習活動，落實理論與實務並重之原則，以加強學習之完整性，及人才素質之提昇。
- 四、課程地圖與職涯進路圖完整建置，有助學生學習與未來職涯之規劃。

參、問題與困難

- 一、本系未來發展將面臨少子化、全球經濟不景氣、就業市場萎縮、以及學校經費不足等挑戰，如何突破為當務之急。
- 二、分組授課、多元開課需經費、師資之支援，除增加成本，亦容易有選課人數不足，無法常態性開課之問題。

肆、改善策略

- 一、本系碩士班已奉准成立，將於 102 學年度開始招生。希冀以此帶入更多資源，提升教學、研究、活動等各方面之質量。
- 二、對岸人口眾多，市場廣大，未來將積極規劃並尋求招收陸生，及校際、產業合作之可能。
- 三、經費方面，除向校方積極爭取外，亦將尋求企業支援或建立合作模式。
- 四、選課採隔年開課方式彈性調整。

項目二：教師教學與學習評量

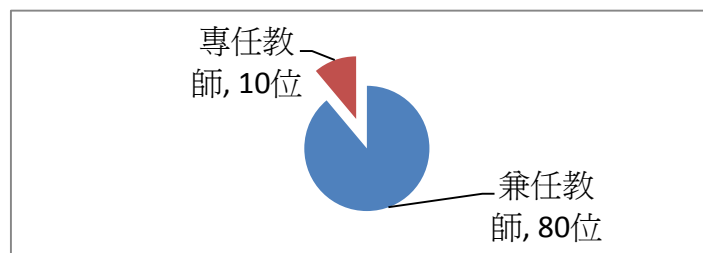
壹、現況描述

2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形。

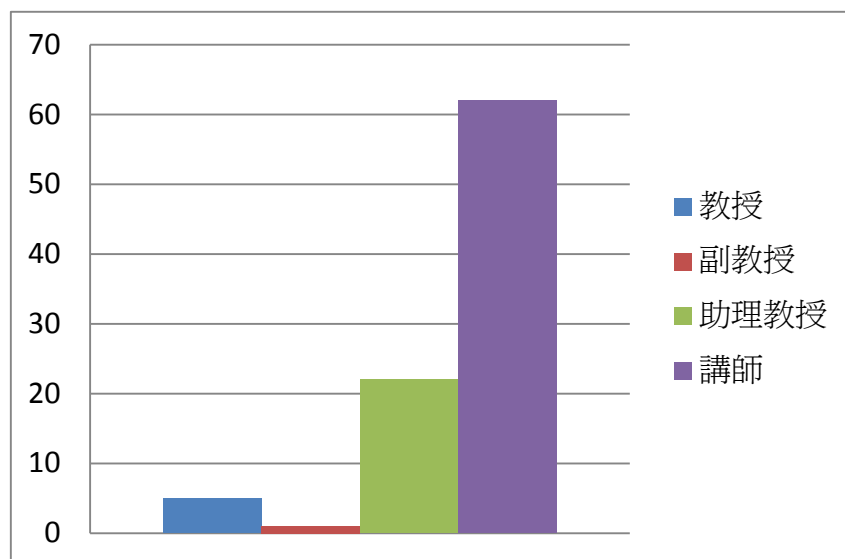
（一）教師數量與學術專長。

目前本系共有大學部學生 175 位，系裡依據課程架構與學生學習需求聘請各領域專業教師授課，每位教師皆為國內、外獲碩、博士學位之音樂家與業界優秀人才。目前聘有專任教師 10 位，兼任教師 80 位；其中教授 5 位，副教授 1 位，助理教授 23 位，講師 61 位。

圖三：專、兼任教師數量比例圖



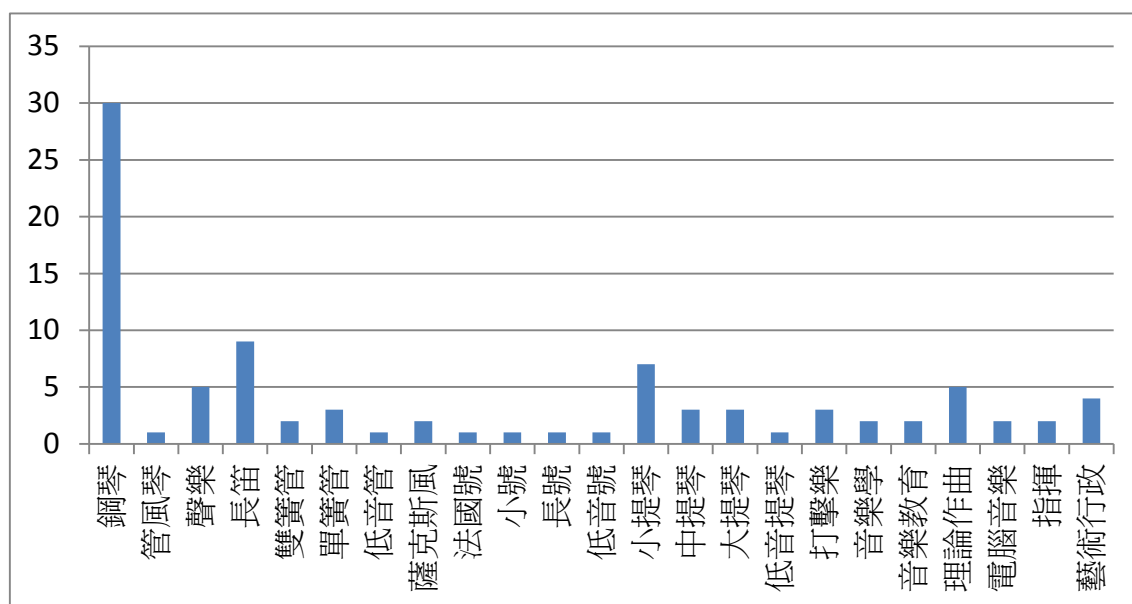
圖四：各職級教師數量分配圖



各領域專長教師數量如下：

鋼琴 30 位，管風琴 1 位，聲樂 5 位，長笛 9 位，雙簧管 1 位，單簧管 3 位，低音管 1 位，薩克斯風 2 位，法國號 1 位，小號 1 位，長號 1 位，低音號 1 位，小提琴 7 位，中提琴 3 位，大提琴 3 位，低音提琴 1 位，打擊樂 4 位，音樂學 2 位，音樂教育 3 位，理論作曲 5 位，電腦音樂 2 位，指揮 2 位，藝術行政 5 位，古典吉他 1 位。

圖五：各領域專長教師數量分配圖



每位專、兼任教師之專長與授課課程如下。

表七：音樂應用學系專任教師學術專長與授課課程

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
王穎	教授	國立臺灣師範大學音樂學系 美國舊金山音樂院研究所 奧地利國立維也納音樂院研究	鋼琴	鋼琴、室內樂
陳茂萱	教授	國立臺灣師範大學音樂學系 奧地利國立維也納音樂院研究	理論與作曲	理論作曲、對位法
任蓉	教授	義大利國立羅馬音樂院最高 文憑	聲樂、舞台實務與探 討、義大利語韻學、 歌劇賞析	聲樂、舞台實務與 探討、義大利文、 室內樂

徐家駒	教授	德國國立德特摩音樂院、 國立政治大學商學院經營管 理碩士	低音管、木管室內 樂、樂團行政	木管室內樂、表演 藝術管理、非營利 組織管理、樂團管 理、音樂專題、管 弦樂團片段指導
夏善慧	教授	美國明尼蘇達大學音樂藝術 博士	鋼琴、伴奏、室內 樂、大鍵琴、歌劇指 導	鋼琴、室內樂、歌 劇賞析、器樂作品 研究(鍵盤/聲樂組)
陳建銘	助理教授	美國科羅拉多大學音樂藝術 博士	單簧管、室內樂	單簧管、室內樂、 單簧管團
林麗真	助理教授	美國佛羅里達州立大學音樂 藝術博士	管風琴、鋼琴	管風琴概論、鋼 琴、音樂基礎訓 練、聖樂概論
林昭成	助理教授	美國馬里蘭大學音樂藝術博 士	小號、室內樂、管樂 團指導	小號、室內樂、樂 器學、器樂作品研 究、器(聲)樂教學法 與實習
陳玲玉	助理教授	美國紐約大學藝術行政管 理、美國萊斯大學音樂藝術 博士	藝術行政管理、鋼 琴、中提琴	藝術行政管理概 論、表演藝術產 業、藝文環境實務 推廣與分析、藝術 募款與公共關係、 藝術行政專業英 文、論文指導、鋼 琴、中提琴
李宜芳	助理教授	國立臺灣師範大學音樂學系 博士	鋼琴、室內樂	鋼琴、室內樂、音 樂基礎訓練

表八：音樂應用學系兼任教師學術專長與授課課程

鍵盤組：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
李妮妮	副教授	美國威斯康辛州立大學碩士	鋼琴、音樂欣賞	鋼琴、音樂欣賞 教學導論
林育秀	助理教授	美國馬里蘭大學音樂藝術博士	鋼琴	鋼琴
林香蒂	助理教授	法國師範音樂院高級教育文憑	鋼琴、室內樂	鋼琴
林聖縈	助理教授	美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏博士	鋼琴、室內樂	鋼琴、器(聲)樂 教學法與實習
林瑋祺	助理教授	國立台灣師範大學音樂學系鋼琴演	鋼琴、室內樂	鋼琴

		奏博士		
洪佳穗	助理教授	美國辛辛那提大學音樂系博士	鋼琴、室內樂	鋼琴
楊燕詒	助理教授	德國國立烏茲堡音樂學院鋼琴最高演奏文憑	鋼琴、德語教學	鋼琴
蔡孟慈	助理教授	奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學文憑	鋼琴	器(聲)樂教學法與實習、鋼琴、室內樂
謝琦雯	助理教授	俄國國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院音樂藝術博士	鋼琴	鋼琴
林珮琪	講師	美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴、室內樂、伴奏	鋼琴
吳婉均	講師	德國國立 Mannheim 音樂學院藝術家文憑	鋼琴	鋼琴
施韻涵	講師	國立成功大學藝術研究所碩士	鋼琴	鋼琴
高郁晶	講師	美國新英格蘭音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴、伴奏、室內樂	鋼琴
黃上容	講師	美國新英格蘭音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴	鋼琴
黃海蓉	講師	美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴、視唱聽寫	鋼琴
陳佳妤	講師	美國新英格蘭音樂學院碩士	鋼琴	鋼琴
陳佩蓁	講師	美國俄亥俄州大學碩士	鋼琴	鋼琴
陳姿利	講師	美國曼尼斯音樂學院音樂碩士	鋼琴、音樂理論	鋼琴、音樂理論
陳威婷	講師	英國倫敦大學英國皇家音樂院 台南神學院宗教碩士	鋼琴、音樂欣賞、音感訓練、合唱、指揮法	鋼琴、合唱
陳毓賢	講師	德國國立特洛辛根音樂學院藝術家文憑畢業	鋼琴	鋼琴、室內樂
陳蓓蕾	講師	美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴、基礎樂理、室內樂	鋼琴
傅仲君	講師	美國曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴	鋼琴
劉怡君	講師	英國皇家音樂學院演奏研究所 英國皇家音樂學院演奏文憑 英國皇家音樂學院教學文憑	鋼琴	鋼琴、室內樂
穆淑貞	講師	法國巴黎市立音樂院最高演奏文憑 巴黎師範音樂院演奏文憑	鋼琴、室內樂	鋼琴
簡秀如	講師	美國約翰霍浦金斯大學琵琶蒂音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴、室內樂、音樂賞析與創作	鋼琴

聲樂組：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
林欣欣	講師	奧地利國立維也納音樂暨藝術表演 大學藝術碩士	聲樂	聲樂、室內樂
周美智	講師	義大利國立米蘭威爾第音樂院演唱 文憑	聲樂	聲樂
施宣煌	講師	英國倫敦大學英國皇家音樂院最高 演唱家文憑	聲樂、神劇與清 唱劇	聲樂、神劇與清 唱劇、大鍵琴與 巴羅克音樂詮 釋
陳心瑩	講師	德國威瑪李斯特音樂院藝術家文憑 碩士	聲樂、德文語韻	聲樂、德文語韻 學、身體機能與 演奏

弦樂組：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
衣慎行	講師	美國洛杉磯加州大學碩士	小提琴	小提琴、基督教 搖滾樂團實 務、當代流行聖 樂、當代教會聖 詩領唱、室內樂
林文川	講師	奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術 大學藝術碩士	小提琴	小提琴、室內樂
吳璧如	講師	德國國立科隆音樂院小提琴與音樂 教育雙碩士	小提琴	小提琴
許哲惠	講師	美國辛辛那提音樂院音樂碩士	小提琴、中提 琴、弦樂室內樂	小提琴 中提琴
黃芷唯	講師	法國國立巴黎音樂院高級演奏第一 獎碩士文憑 法國巴黎師範音樂院室內樂高級演 奏文憑	小提琴、室內 樂、樂團	小提琴
陳恩加	講師	國立台北藝術大學博士候選人	小提琴	小提琴、室內樂
楊欣瑜	講師	美國波士頓藝術學院小提琴演奏碩 士	小提琴	小提琴
蔡秉璋	講師	國立台灣師範大學音樂學系博士候 選人	中提琴	中提琴

謝惠如	助理教授	美國波士頓大學音樂學院大提琴演奏博士	大提琴、室內樂	大提琴、室內樂 賞析
許瀨文	講師	美國耶魯大學碩士	大提琴	大提琴
羅淑儀	講師	德國德特摩音樂學院藝術家演奏文憑	大提琴	大提琴
陳怡伶	講師	法國國立瑪爾梅森音樂院演奏家文憑	低音提琴、室內樂	低音提琴
柯懿芳	助理教授	美國博爾州立大學音樂藝術博士	吉他	吉他

管擊樂組：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度授課課程
翁立美	助理教授	美國紐約市立大學音樂研究所碩士	長笛、室內樂、管樂作品研究、節目企畫主持、藝文推廣	長笛
蔡佳芬	助理教授	美國紐約市立大學音樂藝術博士	長笛、西洋音樂史與音樂欣賞、南島語族之歌謠與文化	長笛、室內樂
何美儀	講師	奧地利國立維也納音樂大學藝術碩士	長笛教學、室內樂教學	長笛
林仁斌	講師	法國巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑	長笛演奏教學，室內樂演奏教學，管弦樂團指揮、教學、管樂團指揮、教學、長笛合奏團、指揮	長笛、長笛合奏團
周欣穎	講師	法國巴黎師範音樂院高級演奏文憑	長笛演奏 室內樂演奏教學 長笛合奏團指揮	長笛
洪敬婷	講師	國立師範大學音樂學系碩士	長笛、木管室內樂	長笛、室內樂
徐芝珉	講師	奧地利國立維也納大學長笛演奏家文憑	長笛	長笛
潘宗賢	講師	美國紐約市立大學長笛演奏碩士	長笛、指揮	長笛、室內樂
蔡純靖	講師	法國法蘭寇佛音樂院長笛卓越級演奏文憑、法國國立凡爾賽音樂院管風琴高級演奏文憑	長笛、管風琴、鋼琴	長笛
詹佳琦	講師	俄國莫斯科國立俄羅斯音樂院最高級演奏家暨碩士文憑	雙簧管	雙簧管
賴怡叡	講師	法國巴黎師範音樂院高級教育文憑	單簧管	單簧管
蘇怡方	講師	國立台灣師範大學音樂系研究所	單簧管、木管室內樂	單簧管
黃任賢	講師	美國伊士曼音樂院音樂碩士	法國號	法國號

黃建益	講師	法國國立凡爾賽音樂院高級演奏 文憑	薩克管	薩克斯風
顏慶賢	講師	法國國立瑪爾梅森音樂學院高級 演奏班金牌獎	管樂合奏、薩克管、管 樂作品研究	薩克斯風
洪笙祐	助理教授	美國紐約州立大學石溪分校音樂 藝術博士	長號	長號
陳建勛	講師級技 術專業教 師	中國文化大學音樂系西樂組	低音號	低音號
郭光遠	講師級技 術專業教 師	政工幹校	擊樂	擊樂
韓立恩	講師	法國國立凡爾賽音樂院	擊樂	擊樂
羅佳卿	講師	法國國立馬爾梅森音樂院第一金 牌獎	擊樂、室內樂、現代擊 樂劇場	擊樂、室內樂
黃堃儼	助理教授	台北藝術大學音樂學系博士	擊樂	擊樂

行政與管理組：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
彭多林	助理教授	美國紐約大學哲學博士	藝術行政管理、大提 琴	藝術文化政策 與法規、國際表 演藝術市場、藝 術經紀、人力資 源管理、研究方 法與寫作
吳宗祐	講師	英國瑪格麗特皇后大學愛丁堡 分校文化管理碩士	藝術管理與行銷	表演藝術行 銷，消費者分析 與市場調查， 人力資源與義 工管理
李慧珍	講師	中國文化大學藝術研究所碩士	藝術管理與行銷	藝術活動製作 管理、音樂行銷 學

理論與作曲、電腦音樂：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度 授課課程
王斐瑩	講師	國立台灣師範大學音樂系碩士	音樂理論與作曲	作曲

黃朝英	講師	美國邁阿密大學音樂碩士	音樂理論與作曲、	和聲學、作曲
黎國鋒	講師	國立台灣師範大學音樂系碩士	音樂理論、音樂基本能力訓練、指揮	管弦樂法、和聲學、對位法、曲式分析、作曲
嚴琲玟	講師	國立台灣師範大學音樂系碩士	音樂理論與作曲	和聲學、曲式學
櫻井弘二	助理教授 級專業技術人員	美國柏克萊音樂學院電腦音樂應用系	電腦音樂、作曲、編曲	商業音樂入門、電腦音樂製作與應用
林順智	講師級專業技術人員	光武工專	電腦音樂、電子音樂、錄音工程、音響學	錄音藝術、科技實驗音樂

音樂學、音樂教育、指揮：

姓名	職級	最高學歷	專長	99-101 學年度授課課程
莊效文	助理教授	台北藝術大學音樂學哲學博士	音樂學、音樂理論	西洋音樂史、音樂專題、中國音樂史、台灣音樂史
林文琪	講師	美國波士頓藝術學院碩士	音樂史、音樂學、鋼琴演奏、音樂製作	西洋音樂史
紀華冠	助理教授	美國艾格西大學課程與教學教育博士	四大音樂教學法之柯大宜教學法、音樂教育、指揮、視唱聽寫、合唱、指揮、音樂行政	音樂教育概論、音樂教學法通論、音樂心理學實務探討、兒童音樂行為觀察
徐智慧	講師	奧地利國立莫札特音樂院奧福研究所	音樂教育、奧福教學法	奧福教學法
徐麗麗	講師	日本國立教育大學音樂研究所	音樂治療	音樂治療
呂景民	講師	瑞典斯德哥爾摩皇家音樂院指揮研究所高級班碩士後指揮家文憑	指揮相關科目、鋼琴	指揮法、音樂演奏法、管弦樂作品賞析
林天吉	講師	國立台北藝術大學碩士	管弦樂指揮、小提琴	合奏
聶炎庠	講師	私立輔仁大學音樂研究所	合唱指揮	合唱

(二) 教師之數量與學術專長，符合系所教育目標及滿足學生學習需求之情形。

本系於 99、101 學年度實施學生問卷調查，教師之專業能力與教學品質皆能滿足學生學習之需求（參見附件五：99、101 學年度在校生學習成效問卷調查結果）。

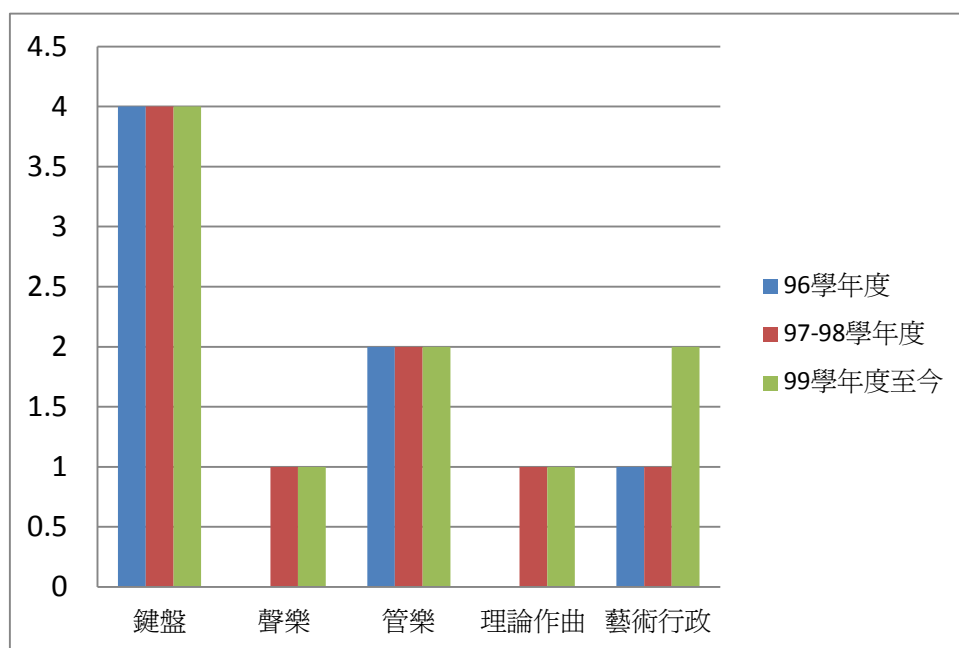
2-2 專任教師之結構與流動之情形。

本系 96 學年度聘有 7 位專任老師，97 至 98 學年度增聘有 9 位專任教師，其中 4 位為鍵盤專長，2 位管樂專長，另聲樂、理論作曲、藝術行政專長各一位；99 學年度增聘藝術行政與管樂專長教授 1 位，目前共計 10 位專任教師。

表九：音樂應用學系專任教師歷年人數表

學年度	專任教師人數	備註
96	7	
97	9	離職二位，增聘四位
98	9	
99	10	增聘一位
100	10	
101	10	

圖六：各領域專長之專任教師流動情形



2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形。

1. 自 100 學年度起，配合學校之推動，逐步落實於各科教學大綱中具體說明各課程之多元教學、多元評量方式，並敘明各課程與本系核心能力、教育目標之關聯性。近年來本系教師課程上網率達 100%，並皆能依照核心能力進行教學設計並應用多元教學方法。
2. 本系教師依據各課程所欲培育之核心能力，進行不同教學設計與應用多元教學方法，包括：講述、問答、討論、示範、個別指導（含實際演奏類，與理論類課程之作業指導）、小組發表、實務實習、演出...等，並另配合講義、有聲資料與數位媒材作為教學輔助（詳本系陳列之課程大綱）。
3. 在學校推動下，本系於 100 學年度完成課綱外審：將所有課程之教學大綱送交外審，外審結果送交授課教師與課程委員會，並依照審查委員之意見進行修改，以提升教學設計與應用多元教學方法之品質（詳本系陳列之課程大綱）。

2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形。

1. 本系鼓勵大班課課程教師自編講義、數位媒材以提升學生學習成效。依據 99 學年度第二學期進行之問卷統計，必、選修課程中，教師使用自編之講義作為教學輔助的課程共二十三門；以編製之數位媒材做為教學輔助的課程共十八門。（講義與數位媒材之內容，詳本系陳列之佐證資料。）
2. 本校設置專任教師個人教學網站平台，供教師上傳各科目教材、講義、與公告事項（詳本系網頁）。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形。

1. 本系教師依據課程所要培育之核心能力，設計多元之學習評量方式。整體而言，本系教師之評量層面兼具認知、情意及技巧，評量方式多元，包括紙筆測驗、口頭報告、書面報告、實務實習、畢業論文發表（行政管理組）及音樂會展演（演奏教學組）等，充分掌握學生學習成效與公平性。

2. 依據本系核心能力問卷統計結果與各科課程大綱，整體而言，在「音樂基礎知行能力」方面，教師採用考試成績、口頭、書面報告或實際寫作成果等方式作為評量；「音樂表演教學能力」方面，以考試成績、課堂實作與發表、口頭、書面報告等方式評量；「知識整合表達能力」與「文化創意發展能力」方面，以考試成績、口頭、書面報告、整合型成果發表或實務規劃與執行等方式評量；「團隊服務關懷能力」方面，則多以小組或團體之討論或排練、及其成果發表之呈現，作為評量之依據。(詳表五：99-101學年度開設課程與核心能力對照表，與本系陳列之課程大綱。)

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形。

1. 為使教師教學品質能有健全之評鑑機制，本校由課務組統一設計線上教學評量問卷，每學期期末由學生上網填寫，教師可經由校務資訊系統完整了解學生意見與反應。各課程評鑑成績不論高低，授課教師皆需於次學期依據學生回饋意見，繳交自我提昇計畫。教學評鑑成績未達 2.5 分者，於教師評鑑之教學項目實施扣分，線上教學評鑑六學期之平均分數未達 2.5 分者視為未達教學類門檻，並提送教師教學評鑑委員會議進行討論與輔導。(詳附件六：真理大學教師評鑑辦法、附件七：真理大學人文學院專任教師評鑑辦法實施細則、附件八：教師教學評量自我提昇計畫書。)
2. 本系由系主任主導線上教學評鑑結果之追蹤與輔導，每學期追蹤各科目評量成績，深入了解課程問題，並給予授課教師必要之協助，兼顧隱私性與成長性，確實有助教師改善教學品質。
3. 99-101 學年度第一學期之線上教學評鑑結果，本系於 99 學年度第二學期與 101 學年度第一學期，各有一門課程未達 2.5 分，此部分系主任均已進行輔導，並將持續追蹤成效。其餘所有課程評鑑成績均達教學門檻，各學期系平均分數均達 4 分以上(5 分量表)。而根據 99、101 學年度本系對在校生實施之學習成效問卷調查，學生對教師之教學品質表示滿意或非常滿意者，99 學年度達 68.4%，101 學年度達 78.5%。顯見學生對於教學之品質相當認同，而各課程之教學品質也能透過評量與檢討機制逐步提升。(詳表十：99-101 學年度第一學期

學生線上教學評量總結果、附件五：99、101 學年度在校生學習成效問卷調查結果。)

表十：音樂應用學系 99-101 學年度第一學期學生線上教學評量總結果

學期	系總平均分數
99 學年度第一學期	4.13
99 學年度第二學期	4.17
100 學年度第一學期	4.13
100 學年度第二學期	4.29
101 學年度第一學期	4.30

4. 自 98 學年度起，本系逐步落實課程自我改善機制。各課程評鑑成績不論高低，授課教師皆需於次學期依據學生教學評量回饋意見繳交課程自我提昇計畫，以期能改善教學設計、教材教法，與學生學習評量技巧。(詳本系陳列之「99-101 學年度教師教學評量自我提昇計畫書」。)
5. 為提升教師教學成效，本校亦逐步建置教學支持與協助系統。除原有之「一般性教學助理」、「實習教學助理」制度外，自 100 學年度起更設立「駐點教學助理」制度，提供各科教師申請以課後或小班制協助輔導學習落後的同學。(詳附件九：學生提昇計畫—學習討論中心駐點 TA 計畫—含一般性教學助理、實習課教學助理、駐點教學助理、數位教學助理、附件十：本系 100-101 學年度第一學期各類型教學助理名單。)

貳、特色

- 一、師資優秀完備，結構穩定。課程開設兼顧理論與實務，貼近社會脈動並能滿足學生多元學習及未來就業與升學的需求。
- 二、教師教學活潑，教材豐富多樣。評量方式多元並能呼應各課程核心能力之需求。
- 三、教學評量與回饋機制完整，運作流暢，教師能參酌回饋意見改善教學品質，學生滿意度高。
- 四、教學支持與協助系統完備，有效協助教師改善教學品質並提升學生學習成效。

參、問題與困難

- 一、自 96 年第一週期評鑑以來，專任師資數量雖已大幅提升，但仍略嫌不足。目前本系缺少音樂學、弦樂專長之專任師資。
- 二、術科個別課程為一對一教學，無法納入教學評量系統，較無法得知學生滿意度與回饋意見。

肆、改善策略

- 一、將繼續向學校爭取音樂學與弦樂專長之專任師資員額。
- 二、本系學生一年級升二年級時可無條件更換主修老師，二年級以上則需填具特殊原因之申請書，提交系上同意。此一流程有助系主任了解個別課之相關狀況並介入輔導。未來將向學校申請開放個別課程以填寫意見但不評分之方式評量。

項目三：學生輔導與學習資源

壹、現況描述

3-1 提供學生學習輔導之作法。

1. 本校設有「**班級導師**」與「**認輔導師**」兩種制度，學生除各班之指定導師外，另可於開學時選擇認輔導師一名。（詳附件十一：真理大學導師制度實施辦法。）
2. 本系學生入學時普遍學習程度較為不足，學習態度亦較缺乏主動性。本系於 99、100 學年度訂定並施行「**提升學生學習成效作業準則**」，經由：(1)師生座談會與導師選課個別輔導；(2)缺席通報機制；(3)「**期中預警**」制度；(4)「**教師與學生晤談時間**」；(5)駐點教學助理制度，深入了解學生的學習情形並盡可能適時給予輔導與幫助。（詳附件十二：音樂應用學系提升學生學習成效作業準則。）

3. 以上相關制度說明如下：

缺席通報機制：本系於每學期開學後第五週，以電子郵件詢問所有教師，通報學生之出、缺席情形，缺席超過三次者通知導師與家長。

期中預警制度：凡當學期期中考成績不及格者，將於成績送達後分別通知學生家長與各學系，並由導師加強輔導。本系除配合落實「期中預警」制度，並於期中考後兩週內召開系務會議時提出，除轉介導師外，也讓專任老師都能加以留意協助。（詳附件十三：真理大學學期中預警與補救教學課程實施辦法。）

教師與學生晤談時間（Office Hour）：本系專任教師，應排定每週四小時(含)以上之預留輔導時間及地點，並公告周知，於排定時間內，在預定地點等候輔導學生。（詳附件十四：教師與學生晤談時間。）

駐點教學助理制度：自 100 學年度起，本系配合學校政策申請「駐點教學助理」，提供教師申請以課後或小班制協助輔導學習落後的同學。100 學年度共計有四個班次共十一位同學擔任駐點教學助理。（詳附件九：學生提昇計畫—學習討論中心駐點 TA 計畫、附件十：本系 100-101 學年度第一學期各類型教學助理名單。）

4. 本校於 101 學年度建置「數位歷程檔案系統」(eportfolio)，為一結合課程地圖、學生學習歷程、職涯探索與人力媒合之多功能管理平台，協助學生有效了解並掌握在校期間之學習活動與生涯發展。詳以下網址：<http://eportfolio.au.edu.tw/1000018/portal/>

3-2 提供學生學習資源及其管理維護機制。

本系逐年增添、改進所需之各種設備、琴房與專業教室，目前使用的設備與空間如下表。

表十一：音樂應用學系 96-101 學年度空間與設備配置

種類	數量	設備	備註
演奏廳	1 間	鋼琴、打擊樂器、電腦、全套音響設備、投影機、網路設備	96 學年度整修
e 化教室	4 間	鋼琴、電腦、全套音響設備、投影機、網路設備	97 學年度整修並新增三間 e 化教室與相關設備
電腦教室(一)	13 台電腦	電腦、投影機、鍵盤、混音器、網路設備	98、99 學年度陸續添購相關軟體
電腦教室(二) (MIDI)	3 台蘋果電腦	電腦、鍵盤、混音器、網路設備	100 學年度新增蘋果電腦一台
室內樂教室	2 間	鋼琴、冷氣、鏡子、照明設備	
琴房	25 間	鋼琴、冷氣、鏡子、照明設備	97 學年度整修，並於 97-101 學年度陸續添購鋼琴
教師研究室	10 間	鋼琴、冷氣、鏡子、照明設備、網路設備	97、99 學年度新增
視聽圖書室	1 間	12 套音響設備、有聲資料、樂譜、網路設備	97 學年度新增，並於 97-101 學年度陸續添購音響設備、有聲資料、樂譜
擊樂教室	1 間	打擊樂器、電鋼琴	98 學年度新增
大鍵琴室	1 間	大鍵琴、冷氣、鏡子、照明設備	97 學年度新增
管風琴室	1 間	電子管風琴、冷氣、鏡子、照明設備	97 學年度新增

本系管理負責人為系主任，並由兩位助理與專門負責老師協助財產之保管及相關器材之借還作業。琴房與演奏廳均提供學生登記繳費使用，由系辦公室與系學會共同維護管理。

本系的圖書主要典藏於本學校圖書館中，由圖書館統一管理；樂譜、有聲資料與部分之國內刊物，則典藏於九十七學年本系新增之視聽圖書室中，方便師生借用。此外，本校圖書館之「線上資料庫」訂有《拿索斯線上音樂圖書館》(Naxos Music Library)，提供師生線上學習。(詳附件十五：96-101 學年度圖書經費及書籍、期刊、資料數量表、附件十六：視聽圖書室管理辦法、附件十七：琴房管理辦法、附件十八：演奏廳管理辦法。)

本系行政管理與合奏等課程，均已建立制度，提供專門人力支援相關服務。行政實習類課程有工讀生負責協助教師管理實習事宜，合奏課則由教師協助，帶領學生負責演出行政等工作。

3-3 提供學生課外學習活動之作法。

本校學生社團中，音樂性質之**社團**有管樂社、熱門音樂社、吉他社、創音社…等，系所除在場地與設備提供協助外，並鼓勵同學多方參與活動之舉辦與成果發表。為實踐學校理念，以「做中學」之教學方式，輔導學生提升學習效能，積極推展社區服務，本校並訂有「**服務學習課程實施辦法**」，鼓勵教師將「服務學習」之內涵，融入教學活動中。(詳附件十九：真理大學服務學習課程實施辦法。)

在專業課程的課外學習活動方面，本系學生擁有多元的**展演發表機會**，包括於台北國家音樂廳、國家演奏廳、台北市中山堂、蘆洲功學社、新北市多功能集會堂、新北市淡水捷運站、新北市圖書館淡水分館、和信醫院、雙連安養中心、國立科學教育館，以及其它大專院校如成功大學、台南大學、淡江大學等地的展演活動。本系管絃樂團、長笛家族樂團、單簧管家族樂團、合唱團並於 99、100 學年度分赴奧地利、天津、北京、香港等地演出。(詳附件二十：本系音樂會一覽表。)

除社團與展演活動外，每學期定期舉辦之**大師班、音樂講座、校際交流**，每年不同主題之**國際學術研討會**，以及各項比賽如**協奏曲比賽、室內樂比賽、音樂欣賞比賽…等**，均提供了學生課外學習的多元管道。(詳附件二十一：研討會大師班與講座活動表、附件二十二：協奏曲比賽辦法、附件二十三：室內樂比賽辦法、附件二十四：音樂欣賞比賽辦法、附件二十五：

本系學生參與校、內外音樂比賽成果表。)

自 100 學年度起本校已將英文能力檢定為畢業之必備條件(學生需通過全民英檢中級初試方可畢業)，本系並定期開設義大利文、德文語韻等外語課程，協助輔導學生參與國外姐妹校的交換學生機制。(詳附件二十六：真理大學英語能力檢定實施辦法、附件二十七：學生出國修習學分實施辦法。)

表十二：本系提供學生課外學習活動

參加對象	活動類型	備註
全體同學	各類社團	學生自由參與
	服務學習課程	視教師安排
	國家音樂廳-本系年度公演	每學年一次
	國家演奏廳-師生音樂會	每學年一次
	其它音樂會	於中山堂、蘆洲功學社、新北市多功能集會堂、國立科學教育館、及各大專院校之演出。
	國際交流活動	赴奧地利、天津、北京、香港等地之文化交流活動與音樂會演出。
	推廣社區音樂暨社會服務活動	於和信醫院、雙連安養中心、淡水圖書館之定期演出。
	協奏曲比賽暨得獎者音樂會	每兩年一次
	室內樂比賽	每兩年一次
	音樂欣賞比賽	每年一次
	學術研討會	每年至少一場
	大師班與講座活動	99-101 學年度上學期共 50 場
	學生赴國外交流大學進修	學生自由參與

3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形。

本系目前尚無研究生。

3-5 系所與學位學程提供學生生活輔導之作法。

1. 本系導師經由服務教育課程(大一)、每週四小時之「教師與學生晤談時間」(Office Hour)、每學期兩次之師生座談時間、系主任與各年

級座談、學校提供之「真善美餐廳」晤談場所；以及每月之大掃除、各班午間音樂會、各班和信醫院音樂會、校慶運動會、聖誕音樂會...等活動，多方面參與並了解學生之生活，提供必要之諮商與輔導。(詳附件十四：教師與學生晤談時間、附件二十八：真理大學真善美師生園地使用規則。)

2. 各班班級導師配合學校諮商輔導組之規劃，進行高關懷群學生之約談與轉介，針對學生學習狀況與需求，加強輔導其學習與生活。
3. 學校提供各項獎、助學金，以及工讀機會，提供學生財力支援與必要之協助。(詳表十四：本系學生獲領獎助學金、工讀金人數統計。)
4. 系學會組織完整，由主任督導，並設系學會輔導老師一名，由每屆大三同學負責運作，積極辦理各項活動，聯絡學生情誼。
5. 除以上輔導方式，由於本校為基督教大學，設有校牧室，以各項活動(如「藝文講堂」)與團契聚會等方式，提供學生宗教與心靈之輔導機制。詳校牧室網頁：<http://sc00.epage.au.edu.tw/bin/home.php>。

表十三：本系提供學生生活輔導方式

參加對象	課程/活動名稱	備註
大一	服務教育	每週一次
全體同學	教師與學生晤談時間	每週每位老師四小時
	師生座談時間	全體師生共同參加，每學期兩次
	系主任與各年級座談	每班級每學期一次
	真善美餐廳	視每位教師登記次數
	大掃除	每兩週一次
	午間音樂會	每月一次
	和信醫院音樂會	每月一次
	校慶運動會	每學年一次
	聖誕音樂會	每學年一次
	獎助學金	含書卷獎、緊急紓困金、生活助學金、工讀助學金、學業成績優良獎學金、弱勢助學金等。
	系學會各項活動	含期初茶會、迎新露營、北音杯籃球賽、聖誕節系烤、送舊餐會、直屬家族等

表十四：99-101 學年度第一學期學生獲領獎、助學金人數統計

學年度	99-1	99-2	100-1	100-2	101-1
書卷獎	10	12	10	12	9
緊急紓困金	4	3	5	2	2
生活助學金	15	19	17		
工讀助學金	47	36	56		9
低收免費住宿	2	2	2	2	2
弱勢助學金	10		13		5

3-6 系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法。

本系除在課程規劃中協助學生畢業後的就學或就業的準備工作外，尚規劃音樂專題課程，以增加音樂史、音樂理論...等相關題目，供學生於四年級時加強準備研究所考試。

此外，本系也配合學校校友及就業輔導組織規劃，鼓勵學生參與就業博覽會、系友會、校友回娘家活動，並定期邀請系友回系分享升學、就業之資訊與心得，邀請國內業界專家提供進入職場之相關演講。99 學年度本系通過行政院勞工委員會職業訓練局北基宜花金馬區就業服務中心主辦之「100 年度結合大專校院辦理就業服務補助計畫」，於 100 年 3 至 5 月間陸續辦理就業講座、雇主座談會、與企業參訪，學生反應熱烈。（詳附件二十九：就業講座、雇主座談會、企業參訪活動照片。）

本系目前已與諸多單位簽訂實習契約，藉由實務實習提供學生於在學時接觸職場之機會；行政管理組同學需於畢業前完成四百小時之實務實習。（詳附件三十：行政管理組學生實務實習辦法、附件三十一：行政管理組實務實習機構。）

貳、特色

- 一、雙軌導師制度滿足學生需求，學習預警與輔導機制完備，有助提升學生學習成效。
- 二、軟硬體設備管理維護機制健全，運作流暢。

三、課外學習資源豐富，含括校園活動、淡水在地資源、全國性展演、與各類國際化之交流與學習，拓展學生視野，鍛練學生由作中學，學以致用。

四、系學會組織健全，運作活潑。教師認真投入生活輔導與生涯輔導，學生向心力高。

參、問題與困難

一、系館空間不足，學生練琴房數量不敷所需。

二、設備不足。多項樂器、儀器設備、圖書樂譜受限於經費仍無法購買，部分老舊器材亦無法汰換。

三、由於經費所限，許多活動必須擱置或無法舉辦。

肆、改善策略

一、持續向學校與教育部申請補助經費。

二、尋求企業支援或建立合作模式之可能。

項目四：學術與專業表現

壹、現況描述

4-1 教師學術研究表現之情形。

本系的宗旨在培育「音樂的相關應用」之專業人才。本系專任教師之研究與專業表現，在演奏、行政、教會音樂與在地文化等各方面，皆符合本系之教育目標與特色。本系教師積極規劃個人的各種音樂表演與研究案申請，本系也定期舉辦教師聯合音樂會與學術研討會，以協助教師提昇演奏與研究的專業表現。

本系教師 99 至 101 學年度第一學期獲得產、官獎（補）助之研究計畫，及專書、論文發表、展演等學術研究表現，詳以下。

表十五：99-101 學年度專任教師獲產、官之研究計畫獎（補）助情形

姓名	學年度	計畫名稱	補助單位	備註
李宜芳	99	從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象	行政院國家科學委員會	專題研究計畫
	101	拉摩鍵盤作品研究	行政院國家科學委員會	專題研究計畫

表十六：99-101 學年度第一學期專任教師研究成果

姓名	學年度	著作（論文）名稱	出版（發表）年月	出版（發表）地點
陳茂萱	99	為絃樂合奏之小奏鳴曲	99 年 10 月	越智出版社
	100	鋼琴奏鳴曲 No.8	101 年 1 月	國家演奏廳
	100	鋼琴小奏鳴曲 No.26-No.27	101 年 5 月	國家演奏廳
	100	大提琴協奏曲	101 年 3 月	國家音樂廳
	101	聲樂曲(二重唱)-塞外曲，此刻之後等	101 年 10 月	國家演奏廳
任蓉	99	談台語歌曲的創作—台語歌曲簡史	99 年 12 月	台東市文化中心『生活會館』

夏善慧	99	學術論文 〈璀璨絢麗的奇幻異彩－拉威爾音樂創作的文學底蘊〉	100 年 4 月	真理大學人文學報 第十期
	100	著作 《拉威爾鋼琴室內樂研究》	100 年 9 月	站地萬象中文網出版
陳建銘	99	「與我同行」－單簧管與鋼琴的音樂世界	99 年 11 月	CD 發行
	99	「這是天父世界」－單簧管與鋼琴的音樂世界	100 年 6 月	CD 發行
	100	「這是天父世界」－單簧管與鋼琴的音樂世界	101 年 1 月	樂譜出版
	101	「天鵝之歌」－布拉姆斯單簧管作品研究	101 年 10 月	原笙國際出版社
林昭成	99	胡麥爾小號協奏曲： 版本比較與詮釋	100 年 12 月	樂譜編訂與版本探討 國際學術研討會論文集
陳玲玉	99	音樂行政關鍵字彙	99 年 9 月	白象文化
	99	剖析政府藝文補助及文化政策	99 年 12 月	樹德科技大學學報 13 卷 第 1 期
	99	<i>The Compositional Perspective in the Piano Works of Claude Debussy</i>	100 年 1 月	中山人文學報 第 30 期
	99	表演藝術行銷策略	100 年 2 月	白象文化
	99	馬水龍《台灣組曲》創作風格 詮釋	100 年 4 月	藝術學報 第 88 期
	99	我國政府藝文補助政策評估	100 年 5 月	弘光科技大學學報 第 62 期
	100	觀眾發展與票房策略	101 年 8 月	白象文化
李宜芳	99	普萊亞的貝多芬新繹：以《E 大調奏鳴曲，作品十四之一》 為例，探討亨勒新版的編訂特 色	100 年 4 月	真理大學人文學報 第十期
	100	忠於文本或忠於精神？－對貝 多芬鋼琴奏鳴曲演奏家編訂版 的一些思考	100 年 12 月	樂譜編訂與版本探討 國際學術研討會論文集

表十七：99-101 學年度第一學期專任教師展演活動

姓名	學年度	活動/作品名稱	演出形式 (獨奏、室內樂、協奏曲等)	主辦單位	地點	日期
徐家駒	99	木管五重奏室內樂演奏(一)~(五)	室內樂	武陵富野度假村	武陵富野度假村	99.08.18-99.08.21
	99	兩場協奏曲演出	協奏曲	功學社集團上海分公司	上海音樂學院音樂廳、杭州市	99.09.01-99.09.03
	99	協奏曲演出	協奏曲	安徽省和肥市文化廳	安徽省	99.09.05
	99	慈善音樂會	協奏曲	癌症基金會	台北市社教館	99.09.08
	99	台港青年作曲家交流之夜作品發表演出	室內樂	凡響管弦樂團	台北國家演奏廳	99.09.14
	99	宮崎駿的東方神話室內樂演出	室內樂	徐家駒低音管室內樂團	淡水鎮立圖書館演奏廳、台北國家演奏廳	99.09.26 99.10.17 (午場)
	99	木管五重奏團巡迴演奏會	室內樂	台北木管五重奏團	新竹市文化局演藝廳、澎湖縣文化中心、基隆市文化中心	99.10.17 (晚場) 99.11.19 99.11.21
	99	本系教師音樂會	獨奏	淡江大學真理大學	淡江大學文錙廳	99.12.08
	99	徐家駒與朱宗慶打擊樂團	獨奏	朱宗慶打擊樂團	台北國家音樂廳	100.01.03
	99	木管五重奏室內樂演奏(一)~(二)	室內樂	武陵富野度假村	武陵富野度假村	100.01.08 100.01.09
	99	平鎮市管樂團音樂會	協奏曲	桃園縣平鎮市管樂團	桃園縣平鎮市社教文化中心演藝廳	100.01.25
	99	木管五重奏團演奏會	室內樂	台北國家演奏廳	台北木管五重奏團	100.03.12
	99	徐家駒與薪傳打	協奏曲	高雄至德	薪傳打擊樂	100.05.07

		擊樂團		堂、台南市生活美學館	團	100.05.22
	100	木管五重奏室內樂演奏(一)~(三)	室內樂	武陵富野度假村	武陵富野度假村	100.08.08-08.10
	100	2011 年兩岸巡迴音樂會	協奏曲	真理大學、天津音樂院、北京中央音樂院	蘆洲功學社音樂廳、天津音樂院現代音樂系音樂廳、北京中央音樂院大禮堂音樂廳	100.9.1-9.11
	100	“徐團帶您遊台灣”室內樂音樂會	室內樂	徐家駒低音管室內樂團	新莊區藝文中心演藝廳、台北國家演奏廳	100.10.30 100.11.24
	101	台北木管五重奏室內樂演奏	室內樂	新竹科學園區	新竹科學園區	100.12.20 101.12.18
	101	校園巡迴演出(低音管室內樂團)共十場	室內樂	國家文化藝術基金會	台北光仁中學、宜蘭冬山國中、台中逢甲大學等十處	101.01.10-101.08.21
	101	木管五重奏室內樂演奏(一)~(二)	室內樂	武陵富野度假村	武陵富野度假村	101.08.20 101.08.21
	101	“徐團帶您遊台灣”室內樂音樂會	室內樂	基隆市文化局、桃園縣政府	基隆市文化局演藝廳、中壢藝術館	101.09.02 101.11.11
	101	台北薩克斯風室內樂團音樂會	協奏曲	台北薩克斯風室內樂團	成都四川音樂學院	101.09.09
	101	國立三重高中音樂會	木管四重奏 協奏曲	國立三重高中	國家音樂廳	101.09.14
	101	國立台北教育大學校慶音樂會	二重協奏曲	國立台北教育大學	國家音樂廳	101.09.19
	101	「真音重現2」真理音樂系師生聯合音樂會	室內樂	真理大學音樂應用學系	台北國家演奏廳	101.12.06
王穎	100	「人間有愛，琴鍵有情」音樂會	雙鋼琴	國立台灣師範大學音樂學系	台師大音樂系演奏廳	101.05.29

	101	101 學年度師生音樂會	雙鋼琴	真理大學音樂應用學系	國家演奏廳	101.12.06
陳茂萱	99	臺奧交流音樂會/《鄉村的傳說》作品發表，兩場	管弦樂	真理大學音樂應用學系	奧地利史泰雅馬克省克羅斯特教堂	99.09.04 99.09.05
	99	音聲相合-新台灣音樂管樂作品發表會	低音管與鋼琴二重奏	璇音雅集	國家演奏廳	99.11.04
	99	「彼得與狼」音樂會	鋼琴協奏曲	台師大音樂系	國家音樂廳	100.04.25
	99	大音希聲-2011 新台灣音樂鋼琴作品發表會	獨奏曲	璇音雅集	國家演奏廳	100.01.06
	100	大音希聲-絃樂篇	小提琴與鋼琴二重奏	璇音雅集	國家演奏廳	100.9.21
	100	音緣際會	大提琴協奏曲	真理大學音樂應用學系	國家音樂廳	101.03.26
	100	陳茂萱樂展-鋼琴作品系列 I	獨奏曲	璇音雅集	國家演奏廳	101.05.16
	101	大音希聲-鋼琴篇	獨奏曲	璇音雅集	國家演奏廳	101.01.08
	101	音聲相合-聲樂篇	獨奏曲	璇音雅集	國家演奏廳	101.10.17
	101	你的歌我來唱	二重唱	聲樂家協會	國家演奏廳	101.10.15
夏善慧	99	【真理大學英美語文學系畢業公演】舞台劇 “Ann Frank and Me” Class of 2011 Graduation Play	管風琴演奏	真理大學英美語文學系	真理大學大禮拜堂	100.5.10
	100	世華聲樂大賽優勝者音樂會	鋼琴伴奏	任蓉表演藝術學坊	台北市中山堂中正廳、台中國台交演藝廳、台南國立台南大學雅音樓	100.12.10 -100.12.12
	100	「音緣際會」真理大學 2012 年度音樂會	室內樂團-第一鋼琴	真理大學音樂應用學系	台北國家音樂廳	101.3.26
	100	「真音重現」真理音樂系師生音樂	室內樂	真理大學音樂應用學系	台北國家演奏廳	101.4.24

		會				
陳建銘	99	真理大學校慶音樂會	指揮	真理大學	真理大學操場	99.12.03
	99	科教館 GO 耶誕	獨奏	國立科學教育館	國立科學教育館	99.12.20
	99	「與我同行」音樂分享，共十場	獨奏	心音室內樂團	維加斯台灣基督長老教會/加州亞伯蘭台灣基督長老教會/洛杉磯好牧者台灣基督長老教會等，共十場	100.1.23-100.8.28
	99	真理大學音樂應用學系年度音樂會－「十年有成·迎向新世界」	指揮	真理大學	台北國家音樂廳	100.03.22
	99	和信醫院午餐音樂會	室內樂	真理大學/和信醫院	和信醫院	100.03.16
	99	繫情亞特蘭提克－陳建銘 2011 年單簧管獨奏會	獨奏	心音室內樂團	台北國家演奏廳	100.06.29
	100	聖誕音樂會	獨奏	台北士林靈糧堂	台北士林靈糧堂	100.12.16
	100	企管系校友音樂會	指揮	真理大學企管系校友會	真理大學大禮拜堂	100.12.17
	100	「關懷社區」雙連安養中心演出	指揮	真理大學音樂應用學系/雙連安養中心	雙連安養中心	101.03.07 101.10.17
	100	「音緣際會」真理音樂年度音樂會	獨奏	真理大學音樂應用學系	台北國家音樂廳	101.03.26
	100	「真音重現」真理音樂系師生聯合音樂會	室內樂、指揮	真理大學音樂應用學系	台北國家演奏廳	101.04.24
	101	「真音重現 2」真理音樂系師生聯合音樂會	指揮	真理大學音樂應用學系	台北國家演奏廳	101.12.06
林麗真	100	古典好好聽人間有愛慈善音樂會	獨奏	艋舺基督長老教會	艋舺基督長老教會	100.9.10

	100	以管風琴與鋼琴 讚美神	獨奏	台灣基督長老教會鼓山教會	台灣基督長老教會鼓山教會	101.2.4
林昭成	99	感恩之門	獨奏	音樂理想國	臺北市	99.11.27
	100	亞洲作曲家聯盟 年會	獨奏	亞洲作曲家 聯盟	國立台中教育大學音樂 樓音樂廳	100.11.29
	100	印象麥森	室內樂	麥森瓷器	臺中金典酒 店金典廳	101.05.19
	101	真理大學音樂應 用學系師生音樂 會	室內樂	真理大學	國家演奏廳	101.12.06
陳玲玉	99	歐洲風情 午間音 樂會 菁英藝術家 三重奏	室內樂	台新金控	台新金控元 廳	99.9.24
	99	浣莎秋季樂集 菁英藝術家三重 奏	室內樂	浣莎樂集	台南浣莎 古典音樂沙 龍	99.10.9
	99	浣莎冬季樂集 雙長笛與鋼琴的 浪漫對話	室內樂	浣莎樂集	台南浣莎 古典音樂沙 龍	99.11.7
	99	台北愛樂室內音 樂集 冬至理想	室內樂	台北愛樂室 內音樂集	台北愛樂暨 梅哲音樂文 化館	99.11.21
	99	元智大學 EMBA 歐洲風情校園夜 間音樂會	室內樂	元智大學 EMBA	元智大學 有庠廳	99.12.17
	99	菁英藝術家三重 奏 新年音樂會	室內樂	十方樂集劇 場	十方樂集劇 場	100.1.16
	99	菁英藝術家三重 奏 懷恩堂 週五 音樂會	室內樂	懷恩堂	懷恩堂	100.4.15
	100	2012 菁英藝術家 系列音樂會【絢爛 花之舞】	室內樂	菁英藝術家	屏東縣藝術 館、台新銀 行文化藝術 基金會、嘉 義市政府音 樂廳、高雄 市大東文化	101.4.13- 6.10

					藝術中心、 台東縣藝文 中心演藝廳	
李宜芳	99	男高音薛映東獨 唱會「薛映東· Opera·台北」	全場伴奏	薛映東	台北國家演 奏廳	99.8.7
	99	李宜芳 2010 鋼琴 獨奏會：「從威瑪 到萊比錫—黑白 鍵上的巴赫旅程」	獨奏	臺灣師友愛 樂協會	台北國家演 奏廳	99.8.21
	99	「台灣之聲」樂展	室內樂/作品 發表	日本音樂藝 術教育學會	台北新舞台	99.10.17
	99	「台灣音樂之美」 音樂會	室內樂/作品 發表	日本音樂藝 術教育學會	日本東京川 口市綜合文 化中心	99.10.19
	99	「音聲相合」2010 新台灣音樂管樂 作品發表會	室內樂/作品 發表	臺灣璇音雅 集	台北國家演 奏廳	99.11.4
	99	淡江大學與真理 大學教授聯合音 樂會	室內樂	淡江大學、 真理大學	淡江大學文 錙音樂廳	99.12.8
	99	大音希聲—2011 新台灣音樂鋼琴 作品發表	獨奏	臺灣璇音雅 集	台北國家演 奏廳	100.1.6
	99	李宜芳 2011 鋼琴 獨奏會：「飄散在 暮色中的聲音與 馨香—法國音樂 之旅」	獨奏	臺灣師友愛 樂協會	台北國家演 奏廳	100.5.16
	100	2011 年兩岸巡迴 音樂會	協奏曲	真理大學、 天津音樂 院、北京中 央音樂院	蘆洲功學社 音樂廳、天 津音樂院現 代音樂系音 樂廳、北京 中央音樂院 大禮堂音樂 廳	100.9.1-9. 11

	100	林瑋祺、李宜芳雙 鋼琴之夜	雙鋼琴	臺灣師友愛 樂協會	台北國家演 奏廳	100.10.17
	100	2011 台港交流音 樂會	室內樂	真理大學、 香港演藝學 院	香港演藝學 院音樂廳	100.11.18
	100	李宜芳 2012 鋼琴 獨奏會：「韶光重 現，浪漫詩情」	獨奏	臺灣師友愛 樂協會	台北國家演 奏廳	101.1.4
	100	「真音重現」真理 音樂系師生音樂 會	室內樂	真理大學	台北國家演 奏廳	101.4.24
	100	陳茂萱樂展— 鋼琴作品系列 I	獨奏	臺灣璇音雅 集	台北國家演 奏廳	101.5.16
	101	「真音重現 2」真 理音樂系師生聯 合音樂會	室內樂	真理大學音 樂應用學系	台北國家演 奏廳	101.12.06

4-2 教師專業服務表現之情形。

本系教師 99 至 101 學年度第一學期之專業服務表現，詳下表。

表十八：99-101 學年度第一學期專任教師參與其他系（所）、院、校各級服務事項

姓名	工作項目	期 間
徐家駒	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系教評會委員	99-101 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99-100 學年度
	國立編譯館（音樂名詞審譯委員）	99-101 學年度
	桃園縣學生音樂比賽評審	99 學年度
	基隆市學生音樂比賽評審	99 學年度
	大台南全國音樂大賽評審	99 學年度
	台灣師範大學音樂系碩士班、國立台灣藝術大學碩士班、 東吳大學音樂系碩士班、國立台灣師範大學表演藝術研究 所研究生論文口試委員	99-100 學年度
	國立中正文化中心節目評議委員會音樂組評議委員	99-100 學年度

	北市教育大學 99 學年度課程大綱外審委員	99 學年度
	大學音樂術科考試面試評審委員	99-100 學年度
	國立台灣師範大學音樂系碩士班招生入學考試、碩士學位 在職進修專班招生入學考試術科面試評審委員	99-100 學年度
	藝術行政專題演講三場--尋找市場新藍海--音樂職涯的回 顧與展望	99 學年度
	藝術行政專題演講--公部門的行政工作心得	99 學年度
	專題演講—經營管理經驗談—以台北市立交響樂團為例	99 學年度
	管樂大師班專題演講--管樂「氣」、「力」與「音樂處理」	99 學年度
	新北市國際藝術交流補助計畫評審會（第三次）評委	99 學年度
	「苗栗縣 100 年度社區才藝競賽活動」歌謠、樂團組評審 委員	100 學年度
	「建國一百年 Sound of Peace（聽見和平）系列活動-希望 和平音樂會」採購評選會議	100 學年度
	上海音樂學院低音管大師班講座	100 學年度
	台灣師範大學表演藝術研究所自我評鑑委員	100 學年度
	國立台北教育大學人文藝術學院課程委員會校外專家委員	100 學年度
	文建會「101 年度演藝團對分及獎助計畫」評審委員	100 學年度
	台北市立教育大學音樂系協奏曲比賽管樂組評審	100 學年度
	國立台灣交響樂團 101 年度聘用指揮棍間聰夫續聘評鑑評 審會評審	100 學年度
	101 年度大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑評鑑委員	100-101 學年度
	演講：「百人巴松慶百年」企畫案	100 學年度
	「2012 年北京第二屆國際巴松藝術節」大師班講座	100 學年度
	2012 年亞太管樂節暨理事會議	100 學年度
	低音管大師班講座	101 學年度
	桃園縣學生音樂比賽評審	101 學年度
	高雄市學生音樂比賽評審	101 學年度
王穎	音樂應用學系主任	99-100 學年度
	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系教評會委員	99-101 學年度
	音樂應用學系鋼琴組召集人	101 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99-100 學年度

	音樂應用學系指定班級導師	101 學年度
	真理大學學校教評委員	99-101 學年度
	真理大學學審會委員	99-101 學年度
	真理大學人文學院院教評委員	99-101 學年度
	真理大學人文學院院務委員	99-100 學年度
	奧地利葛拉茲市國際音樂院與真理大學音樂應用學系交流音樂會總策劃	99 學年度
	2011 年兩岸（台北、北京、天津）巡迴音樂會總策劃	100 學年度
	2011 台港交流音樂會總策劃	100 學年度
	教育部留學獎學金甄試「藝術學群組」書面審查委員及面試(術科)委員	100 學年度
	新北市音樂比賽評審委員	100 學年度
	桃園縣音樂比賽評審委員	100 學年度
	新竹縣音樂比賽評審委員	100 學年度
	國立台北教育大學鋼琴教學研討會引言人與評論人	101 學年度
	國立台北教育大學碩、博士班生考試術科委員	101 學年度
	國立台北教育大學協奏曲比賽評審委員	101 學年度
	大學音樂術科考試評審委員	99-101 學年度
	國立台中教育大學音樂系碩士班入學考試面試評審	99-100 學年度
	台師大音樂系在職進修碩士班演講音樂會評審委員	99 學年度
	真理大學第十期「人文學報」投稿著作論文審查委員	99-100 學年度
陳茂萱	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系教評會委員	99-101 學年度
	音樂應用學系理論與作曲組召集人	99-101 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99-100 學年度
	大學音樂術科考試評審委員	99-101 學年度
	台師大碩士班論文口試委員	99-100 學年度
	國立台中教育大學音樂系碩士班入學考試面評審	99-101 學年度
	國立台中教育大學音樂系碩士班專題講座	99-100 學年度
任蓉	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系教評會委員	99-101 學年度
	音樂應用學系聲樂組召集人	99-101 學年度

	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	真理大學人文學院院務會議委員	100 學年度
	策劃、指導社教館學坊歌唱班演唱會“知音時間”	99-101 學年度
	全國音樂比賽評審	99-100 學年度
	協助台北市立交響樂團與羅馬歌劇院合作演出歌劇『阿依達』，並推薦我校學生 6 人參加演出	99-100 學年度
	臺師大通識課程專題講座：『聖樂的演變』	99 學年度
	日本奈良 Nara 城國際托斯第歌曲比賽亞洲甄選大賽評審.	99 學年度
	演唱會—台灣藝相隨 主持人並主講：『談台語歌曲的創作——台語歌曲簡史』	99 學年度
	協助真理大學師生、樂團北京、天津參訪、座談會、演出	100 學年度
	協助真理大學音樂應用系香港演藝學院參訪、演出、大師班，擔任聲樂大師班教授	100 學年度
	策劃真理大學音樂應用系聲樂研討會、大師班	100 學年度
	第五屆中國寧波國際聲樂大賽評審	100 學年度
	主辦世華聲樂大賽及慶祝建國一百年-台北、台中、台南世華聲樂大賽優勝者音樂會	100 學年度
	台北學友會專題演講『談歌劇賞析』	100 學年度
	擔任台北市立交響樂團歌劇『鄉村騎士』、『小丑』演出四場之角色選拔	100 學年度
	高等教育評鑑中心大學系所評鑑委員	101 學年度
	臺師大專通識教育課程演講『天主教聖樂』	101 學年度
	義大利國立托斯第協會國際托斯第歌曲演唱大賽評審	101 學年度
夏善慧	真理大學校務會議教師代表（人文學院）	99 學年度
	真理大學教師評審委員會委員	99、101 學年度
	真理大學藝文活動推動諮詢委員會委員	99-101 學年度
	真理大學圖書資源委員	99-101 學年度
	真理大學學務處課外組義務輔導老師：管樂社	99 學年度
	真理大學人文學院院務會議代表	101 學年度
	真理大學人文學院院教評會委員	99、100 學年度
	真理大學人文學院教師評鑑委員會委員	99-101 學年度
	真理大學人文學報論文審查委員	99 學年度
	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系系教評會委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員會委員	99-101 學年度

	音樂應用學系鍵盤組召集人	99、100 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	青輔會「音樂應用學系職涯進路地圖與課程學習地圖計畫」計畫主持人	99 學年度
	音樂應用學系轉學、輔系、轉組等各類考試評審	99-101 學年度
	音樂應用學系班級導師	101 學年度
	音樂應用學系認輔導師	99-101 學年度
	音樂應用學系大師班、研討會即席翻譯	100 學年度
	台北市音樂比賽評審	99-100 學年度
	全國學生音樂比賽評審	99-100 學年度
	基隆市學生音樂比賽評審	100 學年度
	東吳大學 101 學年度音樂系碩士在職專班招生面試評審	100 學年度
	台北國際教會詩班指揮/司琴/崇拜組委員	99-101 學年度
陳建銘	音樂應用學系大四導師	99 學年度
	音樂應用學系系務會系務委員	99-101
	音樂應用學系課程審議會議課程委員	99-101
	音樂應用學系教學研討會合唱／合奏組召集人	99-101
	音樂應用學系系活動總召集人	99-101
	音樂應用學系經費審議委員會經費審議委員	99-101
	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	全國音樂比賽評審	99 學年度
林麗真	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系導師	99-100 學年度
	音樂應用學系經費審議委員	99 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	真理大學教職員詩班伴奏	99-100 學年度
	真理大學教職員禮拜司琴	99-101 學年度
	真理大學每週午間音樂會演出	99-101 學年度
	真理大學聖誕燭光音樂會演出	99-101 學年度
	真理大學禮拜司琴	99-101 學年度
	真理大學畢業典禮與慶典司琴	99-101 學年度
林昭成	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度

	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系系學會指導老師	101 學年度
	音樂應用學系導師	99-100 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	臺北市音樂比賽評審	99-100 學年度
	真理大學服務學習課程教師	99-101 學年度
	市教大附小 100 學年度藝術季演出	100 學年度
	真理大學交通安全委員	100 學年度
	真理大學菸害防治委員	100 學年度
	大學甄選入學招生甄選小組委員	99-100 學年度
陳玲玉	真理大學學術審議會委員	99-100 學年度
	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系行政管理組召集人	99-101 學年度
	音樂應用學系弦樂組召集人	99-101 學年度
	音樂應用學系經費審議委員	99-100 學年度
	音樂應用學系指定班級導師	99-101 學年度
	音樂應用學系認輔導師	99-101 學年度
	音樂應用學系行政管理組畢業生論文指導	99-101 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99、100 學年度
	台北市音樂比賽評審	99-100 學年度
	宜蘭縣音樂比賽評審	99-101 學年度
	全國音樂比賽評審	99-101 學年度
李宜芳	音樂應用學系系務委員	99-101 學年度
	音樂應用學系課程委員	99-101 學年度
	音樂應用學系經費審議委員	99-101 學年度
	音樂應用學系大班課課程召集人	99-101 學年度
	音樂應用學系認輔導師	99-100 學年度
	音樂應用學系班級指定導師	101 學年度
	音樂應用學系招生宣導	99-101 學年度
	啟英高中音樂班「教育部資優教育活動計畫—鋼琴彈奏技巧專題」專題演講	99 學年度
	音樂應用學系轉學生招生考試面試評審委員	99 學年度

大學音樂術科考試面試評審委員	99-101 學年度
國立臺灣師範大學、東吳大學、國立臺北教育大學、台北市立教育大學等校研究生音樂會/論文口試/論文計畫/畢業製作口試委員	99-101 學年度
台北市 100 學年度學生音樂比賽評審	100 學年度
新北市 100 學年度學生音樂比賽評審	100 學年度
真理大學教師申訴評議委員	101 學年度
真理大學學生獎懲委員會委員	101 學年度

4-3 學士班學生專題研究能力之表現。

(一) 本系行政管理組學生 99-100 學年度畢業製作成果如下：

表十九：99-100 學年度行政管理組學生畢業製作成果

畢業學年度	姓名	企劃案主題(99) / 論文題目(100)
99	郭倚華	海賊王 One Piece 十五週年音樂會
	李安琪	踢管人聲 who will be the next?
	蔡育婷	Wonderland Around The World
	劉祐慈	迪士尼經典動畫音樂會
	劉書凱	雋永之時，聲聲不息 — 合唱也有新花樣
	劉羿炆	好朋友現代重奏樂團展演音樂會
	連絹蓉	艾美酒店—感官享受的嬉遊派對
	王鈴筑	「馨心相映」母親節合唱音樂會
	蘇逸昕	南瓜藝響曲—萬聖節親子音樂會
	張詩雅	<夏日海島•吉他印象>2012 音樂會
	陳韋潔	太極當道—在世界的角落
	賴今祈	第一屆 真理藝穗節 ~ 藝氣風發。一鳴驚人~
	簡佩瑩	人×影×聲×光合作用
	崔迺萱	殤之舞•生之歌 2012 年復活節 新型現代音樂劇
100	章家綺	基金會多角化經營之探討—以台北市文化基金會為例
	許凱婷	台中爵士音樂節發展現況之探討
	林佩君	地方文化節慶之行銷手法及觀眾族群比較分析：以淡水國際環境藝術節為例
	蔡怡真	新象文教基金會之節目及行銷宣傳策略—以 2011 的節目為例
	陳奕融	台北愛樂管弦樂團之多角化經營
	蒲艾苓	致凡音教院經營理念發展之探討
	劉立德	台灣獨立音樂的行銷與推廣
	何宜庭	台灣大學生對於國內表演藝術團體的認識及觀眾研究

(二) 演奏教學組 99-100 學年度畢業音樂會成果如下：

表二十：99-100 學年度演奏教學組學生畢業音樂會

畢業學年度	演出日期	演出名稱
99	100/5/8	陳映竹畢業音樂會
	100/5/8	楊皓宇畢業音樂會
	100/5/14	陳映羽畢業音樂會
	100/5/14	湯婷雅畢業音樂會
	100/5/14	古滢嫻畢業音樂會
	100/5/15	劉恩齊畢業音樂會
	100/5/15	張菁雅畢業音樂會
	100/5/15	許敬強畢業音樂會
	100/5/16	高韻均畢業音樂會
	100/5/17	蔡青奴畢業音樂會
	100/5/21	解昀瑜畢業音樂會
	100/5/21	彭詩婷畢業音樂會
	100/5/22	張尹薰畢業音樂會
	100/5/22	陳秋萍畢業音樂會
	100/5/22	林佑貞畢業音樂會
	100/5/27	張心皓畢業音樂會
	100/5/28	劉書凱畢業音樂會
	100/5/28	許佳臻畢業音樂會
	100/5/28	謝詩涵畢業音樂會
	100/5/29	賴今祈畢業音樂會
	100/5/29	黃思瑤畢業音樂會
	100/6/3	李安琪畢業音樂會
	100/6/18	陳映竹畢業音樂會
	100/6/19	林佳曆畢業音樂會
100	101/05/13	黃彥勛畢業音樂會
	101/05/16	陳怡君長笛獨奏會
	101/05/17	董于萱聲樂畢業音樂會
	101/05/18	洪筱歡畢業音樂會
	101/05/19	張嘉麟單簧管獨奏會
	101/05/19	楊可靖單簧管獨奏會
	101/05/19	王詩媛聲樂獨唱會
	101/05/19	林恩雙簧管獨奏會
	101/05/20	胡加恩長笛獨奏會
	101/05/20	蔡佩潔小提琴獨奏會
	101/05/23	陳柔妃法國號獨奏會

	101/05/25	蔡晏菱長笛獨奏會
	101/05/26	楊長浩畢業單簧管獨奏會
	101/05/26	黃馨慧俞盈盈畢業音樂會
	101/05/26	葉馨畢業音樂會
	101/05/27	章家綺王予珩畢業聯合音樂會
	101/05/27	托托與雞尾酒畢業音樂會
	101/05/28	張瑋珊畢業鋼琴獨奏會
	101/05/30	王羨文長笛獨奏音樂會
	101/05/31	柯章睿&張昶禎聯合音樂會
	101/06/01	羅亦辰聲樂獨唱會
	101/06/08	范韻馨鋼琴獨奏會

貳、特色

- 一、教師教學、研究並重，研究與專業表現皆能延續其既有專長，從事與教學有關之研究與表演，期能符合高標準的學術品質，並有助於培育高素質的人才。
- 二、教師專業服務表現成果豐碩，積極參與各種音樂教育之推廣與普及，其成效多樣而全面。
- 三、學士班學生畢業製作成果優異，準備過程能統合四年所學，並展現其核心能力。

參、問題與困難

- 一、由於本系教師之專長多為音樂演奏或演唱，教師之專業表現與研究較不易達成「產、官之研究計畫獎（補）助」與「整合性研究」之要求。此外，本系教師專業表現較不以著作與論文發表為主。
- 二、受限於經費不足，不易邀請國外學者、專家蒞校交流，更無法達成雙邊互惠之國際交流方式。

肆、改善策略

- 一、積極向學校申請增聘研究型之專業師資，如音樂學與音樂教育，以提昇學術研究的專業表現。
- 二、鼓勵本系教師申請研究計畫獎（補）助，並參與整合性研究。

三、積極向校方爭取學術交流與研究經費，並向企業界募款。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

壹、現況描述

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形。

1. 本系已建立系友資料庫，定期以電話與電子信函聯繫系友了解近況，更新資料庫內容，聽取畢業生之需求與建議，進行改善。寄發電子信函通知系友本系相關活動資訊，並定期舉辦系友活動，增強系友與系所之連結。(詳附件三十二：本系近五年系友資料庫。)
2. 本系於 97 年 12 月成立系友會，訂定系友會組織章程與幹部選舉；並於 99 學年度系友會再次進行幹部改選。(詳附件三十三：系友會組織章程。)
3. 本系網站設有「系友會」專區 <http://music.au.edu.tw/members.html>，另有社群網站 https://www.facebook.com/home.php?sk=group_188368104539265，以公告本系相關活動並聯繫系友情誼。
4. 99 學年度開始，本系搭配每學年國家音樂廳演出，舉辦系友回娘家活動，活動內容包含聚餐、系友會、以及音樂會聆賞三大部分。

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形。

本系為確保畢業生之學習成效，以下列機制評估學生是否具備本系訂定之核心能力。

1. **各課程之具體評量標準：**本系所有大班課程均經課程委員會審議，課程大綱並經外審通過。各科目之課程大綱能完整呈現課程與本系教育目標、核心能力之關聯性與百分比，並透過多元之評量方式與具體標準，落實學生在校期間學習成效之檢核。
2. **各組畢業製作成果：**演奏教學組畢業前需通過主修畢業考試，行政管理組需通過畢業論文之發表。
3. **學習成效問卷：**本系為評估學生學習成效情形，設計「學習成效問卷」，調查對象分別為系友與應屆畢業生(詳附件三十四：學習成效問卷)。本系於 2011 年 3 月 22 日舉辦 99 學年度系友會，2012 年 3 月 26 日舉辦 100 學年度系友會，並在會中對系友進行學習成效問卷

調查；同時於每學年第二學期對應屆畢業生進行學習成效問卷調查。（詳附件三十五：系友「學習成效」問卷調查結果、附件三十六：應屆畢業生「學習成效」問卷調查結果。）

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形。

本系已於 99、100 學年度系友會進行系友「學習成效」問卷調查；同時於 2011 年 3 月與 2012 年 5 月完成應屆畢業生「學習成效」問卷調查（詳附件三十五、三十六）。本校「校友服務及就業輔導組」於 99 學年度針對校友進行「校友畢業流向及就業滿意度調查問卷」，另對在校生進行系所課程與教學滿意度調查結合本系與校友服務及就業輔導組問卷調查之結果，提供課程委員會做為設計、調整課程之參考資料。（詳附件五：99、101 學年度在校生學習成效問卷調查結果、附件三十七：校友畢業流向及就業滿意度調查結果。）

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形。

本系除每學期進行教師線上教學評鑑外，並於 99 學年度 3 月份進行畢業生、在校生問卷調查。問卷由本系自行設計，內容針對學生學習成效，以勾選及問答方式進行。問卷分析結果提送本系課程委員會與系務會議，作為本系核心能力設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源之改進參考。（詳本系陳列之系務會議記錄與課程委員會會議記錄。）

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形。

1. 本系各種會議完備，運作機制流暢，行政與教學溝通良好。定期以系務會議、各組教學研討會、課程委員會、教師評審委員會、經費審議委員會等機制，檢視系務、課程、師資聘任、經費運用事宜，並促進意見交流，提高行政效能與教學品質。（詳附件三十八：系課程委員會設置辦法、附件三十九：真理大學教師評審委員會設置辦法。並請參考本系陳列之各項會議記錄。）
2. 除各級會議之外，本系依學校時程辦理自我評鑑，透過自我改善機

制，精益求精。101 學年度第一學期舉辦自我評鑑（評鑑委員於 101 年 10 月 30 日至本系進行訪視），分為五階段進行。

- (1) 規劃準備階段：訂定自我評鑑作業時程與進度表。
- (2) 自我評鑑階段：蒐集各評鑑項目相關資料，撰寫自我評鑑報告。
- (3) 自我外部評鑑階段：邀聘外部評鑑委員；接受外部評鑑，實地檢視本系運作狀況，提供評鑑意見與改進建議。（委員之建議詳附件四十：自評委員意見表。）
- (4) 自我評鑑改善階段：改善外部評鑑階段所發現缺失，補充相關資料，修正並強化自我評鑑報告。
- (5) 學校檢視與協助改善階段：由學校協助檢視自我評鑑報告及改善情形，並提供意見與協助改進；於教育部規定日期前提交概況說明書及相關資料。

5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計劃與落實的情形。

本系針對第一週期系所評鑑所提供之改善建議，已遵照建議辦理改進。詳附件一：「96 年度上半年大專校院所評鑑再評鑑真理大學音樂應用學系後續自我改善計畫與執行成果」報告書。

貳、特色

- 一、系友資料庫建置完成並定期更新，系友會機制與系友聯絡平台完備。追蹤學生學習成效，依學生與畢業生之意見確實調整課程架構。
- 二、本系畢業生就業率高，工作性質多元，音樂教學佔大多數。在課程架構調整後，近年來報考並錄取碩士班/研究所的人數亦逐年增加。
- 三、行政管理機制完備，運作良好，教學與行政溝通流暢。

參、問題與困難

- 一、本系自 92 學年開始建立系友資料庫，雖有定期電話訪問與電子信函聯繫，但不全有回應，因此無法建立完整之系友資料。

二、本校雖有針對「蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見」之機制，然而由於執行面之困難，回應稀少。

肆、改善策略

一、本校校友會與本系系友會皆備有畢業生之通訊資料，本系將持續與畢業生聯繫，隨時更新系友資料，並傳達本系舉辦的各項音樂會、學術研討會、大師講座等活動。

二、除問卷之外，未來亦規劃搭配雇主/系友座談等方式，由不同面向蒐集學生學習成效意見，作為課程修訂之改善參考。

第三章、總結

以下依本次評鑑之項目與效標，總結本系目前執行情形並進行檢討。

項目一：目標、核心能力與課程設計

評鑑效標	等級	自評結果			未達成原因
		符合	尚符合	不符合	
1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫		✓			
1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力		✓			
1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度			✓		部分學生未能上網點閱訊息，留意佈告欄之公告，或出席相關會議等。
1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計		✓			
1-5 建置與實施課程地圖		✓			
1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫		✓			

項目二：教師教學與學習評量

評鑑效標	等級	自評結果			未達成原因
		符合	尚符合	不符合	
2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系教育目標及滿足學生學習需求		✓			
2-2 專任教師之結構穩定，流動率低		✓			
2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法		✓			
2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效			✓		教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助之數量與成果可再成長

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量	✓			
2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量	✓			

項目三：學生輔導與學習資源

評鑑效標 \ 等級	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
3-1 提供學生完善之學習輔導	✓			
3-2 提供學生完善之學習資源及管理維護機制		✓		系館空間與琴房數量仍嫌不足。礙於經費所限，多項樂器、儀器設備、圖書樂譜仍無法購買，部分老舊器材亦無法汰換。
3-3 提供學生充足之課外學習活動	✓			
3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導				本系目前尚無研究生
3-5 提供學生完善之生活輔導	✓			
3-6 提供學生完善之生涯輔導	✓			

項目四：學術與專業表現

評鑑效標 \ 等級	自評結果			未達成原因
	符合	尚符合	不符合	
4-1 教師學術研究表現	✓			
4-2 教師專業服務表現	✓			
4-3 學士班學生專題研究能力	✓			

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

評鑑效標	等級	自評結果			未達成原因
		符合	尚符合	不符合	
5-1 落實畢業生生涯發展追蹤機制		✓			
5-2 研擬學生學習成效評估機制		✓			
5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見			✓		雖有蒐集之機制，但畢業生與雇主不全有回應。
5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供		✓			
5-5 行政管理機制運作與定期自我改善		✓			
5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實			✓		由於經費所限，部分改善建議目前仍無法達成。