

MEMORIAL CONCERT



節目單



150th Anniversary

George Leslie Mackay

馬偕來台 150週年

紀念音樂會



演出的話

1872年，馬偕博士（George Leslie Mackay，1844-1901）在淡水登陸，他的活動足跡以淡水為中心，先後建立了淡水長老教會、偕醫館、牛津學堂（今真理大學）。他在宣教、醫療和教育等領域，對臺灣都有卓越的貢獻和深遠的影響。

今年適逢馬偕來臺宣教150週年，為了紀念在台灣奉獻一生的馬偕博士，特別舉辦「馬偕來台150週年紀念音樂會」，由真理大學及馬偕之子偕叡廉所創辦的淡江中學攜手擔綱演出，藉由音樂講述他在臺灣「寧願燒盡，不願巧壞」的故事。而由淡江中學校友所組成的「八角塔男聲合唱團」，繼承了馬偕在台灣的傳奇的宣教生涯中，所到之處無不歌唱的傳統，也別具意義。

在真理大學的校園裡，隨處可見馬偕生活過的遺跡——牛津學堂、馬偕故居、教士會館、牧師樓及姑娘樓，並和山下的淡水教會及偕醫館遙遙相望，150年後的今天，我們仍不難想見他當年在淡水美麗的暮色中，自醫館或教會返回住家的身影。

今天演出的內容除了彰顯宗教情懷之外，也有對淡水景物風情的描繪；而真理大學每年的「真情耶誕」音樂會，已經成為淡水的年度特色，今年和紀念活動結合，在悠揚的耶誕音樂聲中，讓大家遙想馬偕與家人們在淡水歡度耶誕節的情景。

—演出曲目—

上半場

傳統美國南方民謠 作詞/希伯 (Reginald Heber) 編曲/克爾西納 (Shawn Kirchner)

《至亮至好》 (Brightest and best)

傳統德國節慶曲 編曲/克特尼 (Craig Courtney)

《何等喜樂》 (How great our joy)

作詞/詩篇節選 作曲/艾姆斯 (Jeffery L. Ames)

《凡有氣息都要讚美》 (Let every thing that hath breath)

八角塔男聲合唱團

指揮：李建一 鋼琴：洪小涵

作曲/亞當 (Adolphe Adam)

《聖善夜》 (O Holy night)

作曲/奈維魯德 (Jacob Narverud)

《月之搖籃曲》 (Lunar Lullaby)

作曲/奇爾克特 (Bob Chilcott)

《羔羊頌》選自 〈爵士小彌撒曲〉 (Agnus Dei from 'A Little Jazz Mass')

作曲、作詞/陳明章 編曲/許雙亮

《流浪到淡水》

真理大學音樂應用學系合唱團

指揮：高端禾

鋼琴：李正遠、賴姮鈺、劉浩君

~中場休息~

下半場

作曲/莫札特 (Wolfgang. A. Mozart)

《第 11 號鋼琴協奏曲》第一樂章—快板 (Piano Concerto No.11 in F Major, K.413, mov.1)

鋼琴獨奏/葉宸佑

作詞/葉俊麟 作曲/洪一峰

《淡水暮色》

作曲/莫瑞科內 (Enrio Morricone) 編曲/許双亮

電影〈教會〉主題曲：加布里耶的雙簧管 (Gabriel's Oboe, from "Mission")

雙簧管獨奏/張端庭

作詞/葛拉漢 (Brendan Graham) 作曲/洛夫藍 (Rolf Lovland) 編曲/許双亮

《你鼓舞了我》 (You Raise Me Up)

男聲獨唱/葉展毓

作詞/馬偕 作曲/李奎然 編曲/許双亮

《最後的住家》

男聲獨唱/葉展毓

作曲/勒萊·安德森 (Leroy Anderson)

《聖誕佳節》 (A Christmas Festival)

真理大學音樂應用學系暨淡江中學音樂班聯合管弦樂團

指揮：許双亮

~平安~

樂曲介紹

一八七二年的三月九日，馬偕博士（George Leslie Mackay，1844~1901）來到了淡水，開啟了他在台灣的宣教生涯，直到一九〇一年的六月二日他逝世並葬於此地。馬偕博士的宣教、醫療以及教育，對日後的台灣有著深遠的影響，時至馬偕來台第一百五週年後的這個聖誕，我們以這場音樂會作為一個小小的紀念，與聽眾們分享關於馬偕以及聖誕即臨的歡慶與喜悅。

上半場

這場音樂會的上半場，我們邀請了由淡江中學之校友所組成的八角塔男聲合唱團，演出《至亮至好》、《何等喜樂》、《凡有氣息都要讚美》等三首真摯而美麗的樂曲，而真理大學音樂應用學系合唱團將獻唱幾首帶有聖誕歡樂氣氛的歌曲，以及一首最具淡水特色之代表性的合唱改編歌曲《流浪到淡水》。

八角塔男聲合唱團演出

八角塔男聲合唱團為本場音樂會安排的三首不同曲風、不同源由的樂曲，組成了一部快~慢~快的結構。第一首《至亮至好》（Brightest and best）是一首過去曾傳唱在美國南方的民謠，樂曲採詞於賀爾伯（Reginald Heber）的詩，合唱的編曲者則是克爾西納（Shawn Kirchner）。這首慶典式的、愉悅的樂曲在過去便已受到許多人歡迎，因此也被改變成許多不同編制的合唱曲，包括了這場為男聲四部的版本。在這首樂曲當中，除了鋼琴的伴奏之外，還可以帶入如小提琴或其它更多不同的樂器組合，以增加其音樂色彩的豐富性。無論如何，樂曲一開始那鋼琴流動的聲音，便帶動了樂曲直到最末，一種「至亮」美好氣氛的感覺，為人聲與其歌詞提供了最適切的表情。

《何等喜樂》（How great our joy）則是一首最傳統的德國節慶曲，與鋼琴合作所演出的合唱編曲者克特尼（Craig Courtney）將這首樂曲最單純、簡約的旋律，處理成了一首優美、平靜的樂風，令人感到聖誕時節在歡慶、愉悅之外

，一種屬於平安與沈澱的情境。各位聽眾在聆聽八角塔男聲合唱團的演出之後，未來還可以尋到將這首樂曲改成有如節慶遊行般熱鬧場面的版本，這也是聆聽了本場演唱之外，一種饒富趣味的音樂遊戲。

八角塔男聲合唱團為這場音樂會所準備的第三首樂曲，是艾姆斯(Jeffery L. Ames)所寫的《凡有氣息都要讚美》(Let everything that hath breath)。這首樂曲的歌詞節選自聖經的詩篇，曲風則是一種普傳在美國各處、甚至於許多當代台灣教會當中的詩歌風格：融合了美國黑人靈歌、爵士與藍調以及流行音樂素材的樂曲，呈現了一種另類的、截然不同於傳統基督信仰之音樂文化的宗教作品。

真理大學音樂應用學系合唱團演出

亞當(Adolphe Adam)的《聖善夜》(O Holy Night)將我們從前曲愉悅與熱情當中，帶回到優雅、恬靜的平安之夜當中。雖然這首樂曲也被幾位不同的編曲者改編成不同的版本：有的是12/8拍、還有從頭到尾都是三連音的4/4拍記譜，但無論如何，《聖善夜》卻從來不斷離傳統基督教歌曲的6/8複拍～一種具有平安的、有如三腳之鼎那種穩固不傾的結構。在英國《劍橋合唱團聖誕樂集》(The Cambridge Singers Christmas Album)當中，《聖善夜》是一首為合唱團與管弦樂團的樂曲，在較為小型的音樂會當中，管弦樂也經常被以鋼琴代替，卻永遠不失它的感人肺腑，優美卻帶著耶穌降臨的振奮。

搖籃曲也是一種以三拍子傳統來呈現出安祥、平穩的樂曲，通常是撫慰人心的、具單純而不激進、甜美而不躁進、旋律線條清晰易明的特質，而美國作曲家納維魯德(Jacob Naverud)的作品《月之搖籃曲》(Lunar Lullaby)，這些特質更是一「覽」而無遺的。不過，一個有趣的、與過往搖籃曲不同的卻在《月之搖籃曲》當中的調性處理：歷史上，搖籃曲大多數都是建立在「降」的調性之

上的，這是一種具有樂曲色彩上的選擇，然而納維魯德卻沒有遵從這個不成文的傳統，以「升」的調性寫作了這首作品。

奇爾克特(Bob Chilcott)是來自英國牛津的著名合唱歌手、指揮與作曲家，他的《爵士小彌撒曲》首演於二〇〇四年，雖然還是算是個「年輕」的作品，卻已經成為當代各地合唱團常演的曲目之一了。《爵士小彌撒曲》是作曲家為了紐奧良的兒童合唱團所寫的作品，因此全曲五個樂章的總長度只有十二分鐘左右，樂曲雖然標明了「爵士」，但是今晚的音樂會所選唱的、這部彌撒當中的〈羔羊頌〉卻獨屬藍調風格，這應該是作曲家思考並為了符合彌撒當中作為聖餐禮之「羔羊經」～溫馴的與謙卑的～而做了選擇的處理。

在台灣，由陳明章作曲作詞、金門王與李炳輝聯手推出的《流浪到淡水》可以說是一首紅遍大街小巷、家喻戶曉的閩南語歌謠，十多年前，當年的台北縣政府還因為這首歌謠「淡水」之故而在今日的漁人碼頭立碑紀念呢。《流浪到淡水》具有一種在地鄉土之庶民草根個性的表現，令人們感到無比的親切與貼合，而音樂家許双亮先生的改編卻讓這首《流浪到淡水》在不失其原意的同時，又將此曲帶入到一種精緻合唱音樂藝術的園地。經過其長年累積的編曲經驗與對藝術音樂成熟的技巧，許双亮將原曲當中具有引導性質的樂器前奏轉譯予人聲，以對位的形式巧妙地嵌入合唱當中，這樣的「再創作」讓這首樂曲成為台灣當代合唱曲當中，極為特殊而又別出心裁之曲趣的作品。

下半場

本場音樂會的下半場時由真理大學音樂應用學系管弦樂團及淡江中學音樂班管弦樂團的合作演出，除了莫札特的第十一號鋼琴協奏曲第一樂章之外，並以《最後的住家》以音樂彰顯馬偕被上帝所揀選而來到台灣傳教、行醫與興學的精神、緬懷這位一生為台灣奉獻的仁者。最後演出的《聖誕佳節》我們期望現場聽眾與我們一同以這首具有聖誕歡樂氣氛的樂曲作為這場音樂會完美的句點。

真理大學音樂應用學系管弦樂團暨淡江中學聯合管弦樂團

本場音樂會下半場開場的莫札特《第十一號鋼琴協奏曲》，當中簡短明快的〈第一樂章〉以一種優雅、高貴又輕快、細緻的表現而作為帶有「啟幕」的意義，並且引入接下來關於「淡水」以及「教會」的相關主題。

《淡水暮色》的作詞者是葉俊麟，作曲家則是洪一峰。葉俊麟出生於基隆，最初，葉俊麟是由舞台劇而開始了他劇本創作的想法，其後他在專科畢業後，進入三井物產株式會社工作，卻在那時認識了曾擔任音樂教師、之後被派駐該公司的淺口一夫，開始了他音樂創作的生涯。二戰後直到上個世紀的六〇年代，葉俊麟與吳晉淮、洪一峰等人的合作期間，創作了包括《淡水暮色》在內的許多歌曲，在國語歌曲已日漸成為傳唱主流的時代，葉俊麟等人以台語寫作音樂，在台灣音樂的歷史上具有另一種意義。這場音樂會所呈現的這首「淡水」音樂管弦樂，是由早川正昭所作的改編，雖然是西洋的樂團編制，但是保留了原曲的風味與特色。

電影《教會》主題曲〈加布里耶的雙簧管〉（‘Gabriel’s Oboe’ from “The Mission”）是義大利電影音樂大師莫利科內（Ennio Morricone）最著名的樂曲之一。《教會》是一九八六年由英國時代電影所製作的，其內容是十八世紀的天主教耶穌會傳教士在南美叢林的印第安部落宣教的故事。這部電影《教會》的美學建立在一種壯烈、犧牲的悲劇性格，當中卻充滿懺悔、救贖以及「愛」的真諦，故事的最終結束在幾個在對印地安人的屠殺當中倖存安在的孩童，而片尾的幾

句話以聖經約翰福音第一章第五節「光在黑暗中照耀，黑暗絕不能勝過祂」而在絕望當中帶來的一道曙光。這首〈加布里耶的雙簧管〉貼切的將這部電影的調性做了最完美的表現，被咸認是上個世紀的電影音樂當中的一首經典之作了。

洛夫藍（Rolf Lovland）是一位挪威背景的愛爾蘭鍵盤手／音樂家，他所寫的《你鼓舞了我》（You Raise Me Up）歌詞是作家葛拉漢（Brenden Graham）之作，原曲收錄於作曲者與愛爾蘭小提琴家雪莉（Fionnuala Sherry）所組成的「秘密花園」（Secret Garden）於二〇〇二年所出版的專輯《紅月》（Once in a Red Moon）當中，而從樂曲的風格與氛圍來看，《你鼓舞了我》儼然就是一首愛爾蘭的民謠。儘管音樂滿是悲傷氣息而優美、而動人，但從歌詞來看，其內容卻是一種在疲憊、孤獨與失落之時，依舊懷抱著期待與希望、懷抱著一種堅強的渴望與再來的驚奇以及對生命永恆之渴求的意義。

馬偕博士所寫的詩《最後的住家》已經被許多歌謠創作者或作曲家入樂成曲，其中李奎然之作是以基督教詩歌的形式與風格為基礎，避免濤浪般的起伏，而是平衡與對稱的樂句、平鋪直述、一字一音的旋律配上四聲部的和聲，這些都是自新教以來最為典型的教會詩歌形式，編制則是由鋼琴／電子琴或者樂團為伴奏的男聲獨唱曲。

《聖誕佳節》（A Christmas Festival）是勒萊·安德森（Leroy Anderson）最為著名的作品，是將許多聖誕節的樂曲，散落、連串、接合在一起而成一個連續不斷的、多段落的樂曲，因此，從某個角度來說，安德森並不是這個樂曲的「創作者」，而是一個將許多聖誕小曲統合、整理、排列再組合成體。編作者當中的每一個選曲，都是我們最熟悉、最常聽見的聖誕佳節應景歌曲，相信聽眾在聆聽之時，一定可以隨著樂團演奏而朗朗上口。

（莊效文教授 撰稿）

演出者介紹

男聲獨唱/葉展毓



聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。

曾合作指揮：呂紹嘉、簡文彬、張尹芳、廖國敏、鍾安妮、陳琳、林勤超、邱君強、Helmuth Rilling、Günther Herbig、Stefan Soltesz、Gabor Hollerung、Jānis Liepiņš。合作團體包括：國家交響樂團、台中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、兩廳院歌劇工作坊、創世歌劇團、NTSO

國立臺灣交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、Circo 樂團、台北愛樂歌劇坊。

【歌劇】

曾演出：皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》Cantor、普契尼《波希米亞人》Schaunard、《強尼史基基》Betto di Signa、伯恩斯坦《西城故事》、Riff 華格納《萊茵黃金》Donner、威爾第《奧泰羅》Montano、《阿依達》Ramfis(選粹)、理查史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》Lakai、柴可夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky。雷哈爾《風流寡婦》Danilo、莫札特《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno、羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、《喬凡尼先生》Leporello、小約翰史特勞斯《蝙蝠》Frank。

【神劇及大型合唱作品】

擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》、《C 大調彌撒》。巴哈《聖誕神劇》、布拉姆斯《德文安魂曲》、普契尼《光榮彌撒》、韓德爾《彌賽亞》、《伯撒聖王》、《狄奧多拉》、布魯克納《感恩讚歌》、《第三號 F 小調彌撒》、海頓《創世記》、馬勒《悲嘆之歌》男低音獨唱。

雙簧管獨奏/張端庭



畢業於法國里昂高等音樂與舞蹈學院，現任教於實踐大學音樂學系。雙簧管啟蒙於洪千智教授。就讀國立台北藝術大學期間，師事劉榮義教授、謝宛臻教授。曾入圍2018日本東京雙簧管國際大賽、2019法國興業銀行獎學金得主。旅法期間跟隨諸多知名演奏家如Jean-Louis Capezzali、Jérôme Guichard、Nora Cismondi、Patrick Beaugiraud學習，並於2020取得第二階段碩士文憑，同年考取巴黎市立音樂院古樂系，主修巴洛克雙簧管，師事Antoine Torunczyk。

曾受邀於法國貝桑頌雙簧音樂節獨奏、以獨奏家身份與國立里昂高等音樂院管弦樂團協奏。多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院、台北愛樂管弦樂團，旅法期間為里昂室內樂團駐團團員，曾接受法國電台France 3 採訪報導，現為台北市立交響樂團特約協演人員、微光古樂集古雙簧管團員，持續活躍演出文藝復興、巴洛克至當代時期作品。除演奏以外亦致力於教學，於國立師範大學、中原大學、國立臺北大學、花蓮國際管樂營、新匯流藝術講堂、講座雙簧管及古樂。

鋼琴獨奏/葉宸佑



葉宸佑，桃園人，自幼喜歡鋼琴及小提琴在音樂補習班學習音樂，利用普通班課餘時間練習，高中畢業於桃園啟英高職音樂科，目前就讀真理大學應用音樂應用學系演奏組二年級。

主修鋼琴，曾師事王毓汶老師，現師事李宜芳老師。副修小提琴，曾師事雷怡蕙老師、衣慎行老師，現師事林一忻老師。

在校期間與真理大學弦樂團、管弦樂團及校外樂團一同演出，日前榮獲真理大學協奏曲比賽第一名。

演出團體介紹

八角塔男聲合唱團

源自於長老教會設立之淡江中學，該校的男聲合唱歷史可以回溯到日治時代。1920 年，被稱為台灣合唱之父的陳清忠畢業於日本同志社大學，隔年返台回到淡水中學（淡江中學前身）任教，並且在 1925 成立了第一個台灣人合唱團「淡水中學合唱團」。淡江中學的合唱傳統一直持續至今日，前後有著混聲合唱團、男聲合唱團、男生四重唱，與原住民女學生組成的野聲詩班，音樂風氣十分興盛。2005 年 3 月，幾位淡江中學的基督徒校友成立了「淡江中學校友四重唱」，以合唱服事上帝與回饋母校及長老教會為宗旨，並且分享詩歌當中的動人故事。2011 年 4 月，校友四重唱擴大改組為「八角塔男聲合唱團」，以 1925 年落成於母校的美麗建築作為團名，也加入了許多非淡江校友之教會弟兄。2012 年 8 月 21 日，八角塔立案為新北市文化局之正式演藝團體，持續朝專業之路邁進。

八角塔男聲合唱團目前活躍於教會界與合唱界，近年先後在國家音樂廳、國家演奏廳、衛武營音樂廳、新竹市音樂會、員林演藝廳、嘉義市演藝廳、台南文化中心舉辦音樂會，口碑與票房頗受好評。此外，八角塔在 2014 年與 2015 年分別推出《傳承·悸動》與《馬偕的生命詩歌行旅》兩張專輯，前者入圍第 26 屆傳統藝術金曲獎最佳宗教音樂專輯，後者更獲得第 27 屆傳藝金曲獎之該項大獎。八角塔男聲合唱團以專業的演唱團體與行政團隊自勉，現任營運總監暨團長為鄭睦群教授，執行長暨指揮則是李建一博士。2022 年參加桃園國際合唱大賽榮獲季軍銅桃獎；於台北國際合唱音樂大賽入圍大獎賽，分組賽獲得 3 金 1 銀的成績。

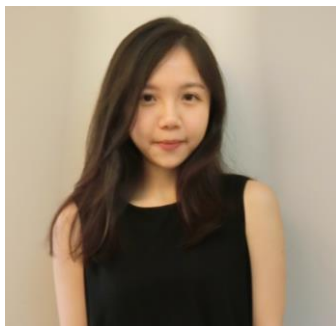
指揮／李建一博士



美國南卡羅萊納大學(University of South Carolina) 合唱指揮博士及密西西比大學 (Mississippi College) 合唱指揮與鋼琴演奏雙碩士。李博士之專業領域橫跨人聲與器樂，且累積相當豐富的演出與指導經驗，如 Dr. Craig Jessop 的「彌賽亞」管絃樂團指導、英國指揮家 Paul Spicer、美國合唱協會主席 Tim Sharp 合唱大師班指導，並與 USC 合唱團受邀演唱於美國卡內基音樂廳、美國合唱協會(ACDA)、美國教師協會(SCMEA)、美東及歐洲巡迴演出。

目前擔任台北八角塔男聲合唱團執行長及大團和小團指揮、台北聖望長老教會音樂總監、台南開元堂聖文生聖詠團藝術指導、台南太平境教會聖樂指導、台灣神學院神學系講師。

鋼琴／洪小涵



於國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所畢業後，便積極投入鋼琴合作一職。

曾接受 Joel Ayau, Francois Guerrier，聲樂家陳興安等大師指導，就讀期間師事洪珮綺教授。七歲開始習琴，先後畢業於新北市厚德國小音樂班、臺北市南門國中音樂班以及國立三重高中音樂班(現更名為新北高中)。

鋼琴師事藍充盈、黃少亭、王真儀、蔡明叡、顏君如等多位教授。

因對鋼琴合作藝術的熱愛，大學畢業後即朝此領域發展，2012 年甄試考取國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，在校期間多次擔任考試、音樂比賽及音樂會之鋼琴合作。現任鰻之聲男聲合唱團鋼琴合作、八角塔男聲合唱團鋼琴合作。

八角塔男聲合唱團演出人員名單

第一男高音：鄭睦群 陳淳杰 蕭友傑 留英傑 王守誠 何柏賢

第二男高音：李瑞旭 趙震揚 陳逸安 林鈺倫 陳以理 林恩宏

男 中 音：曾悅恩 郭祈生 許育誠 楊敬勤 蕭亞倫 謝名起 梁仁謙 陳以安

男 低 音：伍益昌 丁乙恆 林致真 彭志宇



真理大學音樂應用學系合唱團

真理大學音樂應用學系合唱團成立於 2000 年，在歷任指揮包括陳威婷教授、聶焱庠教授以及現任指揮高端禾教授的帶領下，學生皆能以嚴謹的態度學習、詮釋曲目內涵。演出曲目涵蓋古典、民謠合唱曲與流行跨界，力求多樣化的舞台風格。近年重要展演包含 2009 年於中山堂、2010 年至 2015 年每年於國家音樂廳的年度公演、2011 年於香港演藝學院的交流演出活動，以及每年於真理大學大禮拜堂舉行的聖誕音樂會。2017 年合唱團參與全國學生音樂比賽榮獲混聲合唱大專組優等第一名。除了音樂廳的大型演出外，合唱團並多次受邀於社區、醫院、校園中巡迴演出，期能使學生在合唱藝術的道路中拓展對音樂更深的體悟，齊心合力邁向嶄新的里程碑。



指揮／高端禾教授



出生於馬來西亞，音樂啟蒙於陳徽崇及衛燕貞老師；畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，主修聲樂，師事任蓉老師。其間多次參與歌劇演出，包含《愛情靈藥》、《波希米亞人》、《茶花女》、《真假新郎》、《魔笛》等。

自 1998 年甄試進入台北室內合唱團以來，多次隨團出國參與各種音樂節與國際大賽，分別在義大利 Gorizia 國際合唱大賽、德國布拉姆斯國際合唱大賽、匈牙利巴爾托克國際合唱大賽中奪魁，演出經驗豐富。

在多次國際獲獎經驗後，與藝術總監陳雲紅老師及團內志同道合的幹部在 2006 年發起第一屆《合唱無設限》東方新人聲創作發表計劃，擔任整個計畫的連絡人，延續至今已經成功舉辦十屆，與來自世界各國的作曲家合作近 50 首當代人聲作品，期間更入選台灣最重要的當代藝術大獎《台新藝術獎》前十大製作。同時，計畫的前瞻性和音樂詮釋的精準也使合唱團陸續受邀在國際上各重要的當代音樂節發表作品近 100 首，2017 年更受邀到《上海音樂院當代音樂週》發表作品，奠定了台北室內合唱團在亞洲當代人聲音樂的領導品牌，並呈現獨特的東方人聲前衛觀點。

目前擔任台北室內合唱團團務經理、台北室內歌手團長、台北華新兒童合唱團表演班副指揮、真理大學音樂應用學系合唱團、陽明大學合唱團、政大振聲合唱團、宜蘭五十蘭愛樂合唱團指揮、監察院晴聲合唱團指揮。

現任職於台北室內合唱團行政經理暨藝術建策小組招集人，除了多次隨團出國參與各種音樂節及國際大賽，分別在義大利、德國、匈牙利等國際合唱大賽中奪魁，也同時擔任當代人聲平台《合唱無設限》計畫的執行和連絡人，委託首演超過 50 首當代人聲作品，國際發表新作更逾百首，受邀國際各大當代音樂節發表新作，並曾入選《台新藝術獎》前十大製作，計畫的前瞻性和音樂詮釋的精準奠定了台北室內合唱團在亞洲當代人聲音樂的領導品牌。

真理大學音樂應用學系合唱團演出人員名單

團長：林庭

副團長：余少祈

學生伴奏：李正遠、賴姮鈺、劉浩君

女高音 (Soprano)

◎賴怡頻 ◎賴姮鈺 蘇珮綺 劉俐廷 孫玉伶 梁曼毓 劉力瑄 林以霏
翁沛亞 王盈方 陳柔靜 雷菁翎 李妍錚 許懷綦 蕭奕萱 劉芸瑄

女中音 (Alto)

◎王心禾 ◎楊紫雲 丘沛真 何煥儀 洪儀恩 康子云 林庭 丘欣茹
洪子涵 范明璇 邱子芳 邱瑾 楊鈞鈞 林珈妤 張芷彤

男高音 (Tenor)

◎李正遠 ◎劉裔訓 張語倫 余少祈 劉家輝 楊勝涵 曹偉 楊皓丞
楊至睿 馬林恩雋 鍾凱澤 陳泊翔 藍駿 何冠銘

男低音 (Bass)

◎陳帝紳 ◎張佳霖 劉浩君 葉秀傑 林昱凱 莊恩揚 高景齊 周暉峰
李柱鉉 任品誠 郭旻鑫 李承恩

◎為聲部長

真理大學音樂應用學系管弦樂團

為厚植學生音樂演奏的實力、提升音樂素養，真理大學音樂應用學系設有管弦樂團、管樂團及弦樂團。管弦樂團在歷任指揮的帶領下，每年於國家音樂廳的年度公演，都獲得好評。

2018 年起由樂團資歷豐富的許双亮教授帶領，積極擴展演出曲目、開創多元的表演方式，這幾年有大幅的發展與進步。2018 年於中山堂演出「感恩的季節」，2019 年於中山堂演出「真心·真情·真理」，2020 年於國家音樂廳演出「夏夜的藍色狂想」、2022 演出「馬偕來台 150 週年紀念音樂會」。並在真理大學每年的聖誕音樂會中擔綱；2018-22 年執行「高教深耕計畫—古蹟展演」，在校園及淡水河畔舉辦十餘場音樂會，讓古蹟巡禮與音樂欣賞結合，讓民眾耳目一新，獲得熱烈的迴響。

在國際交流方面，2010 年 9 月於奧地利葛拉茲市舉行兩場台奧音樂會，2015 年赴北京及天津交流，2018 年赴馬來西亞演出，並與「馬來亞大學」音樂系交流，成績斐然。



指揮／許双亮教授



許双亮生於新竹，是臺灣知名的指揮、長號演奏家、作曲家及管樂文字作家，是一位兼具演奏實務與音樂行政歷練的音樂家。

他於 1981 年考進臺北市立交響樂團，1985 年考取法國政府獎學金，1987 年獲巴黎師範音樂院長號演奏家文憑及室內樂高級文憑，皆以「評審一致通過並加恭賀」的成績畢業，是該校最高榮譽。曾任臺北市立交響樂團首席長號、台北銅管五重奏團員。

2002-2014 年擔任臺北市立交響樂團附設管樂團指揮。

2004-2009 年間擔任臺北市立交響樂團演奏組主任。

2005 年文化局與教育局開辦「育藝深遠」兒童音樂欣賞專案，擔任策劃並且主持超過百場。

2005 年獲選文建會與法國文化部合辦之「趨勢計畫」，公費前往法國考察交響樂團之經營管理。

2014 年率台北銅管五重奏團在國慶大會之「國慶禮讚」表演，並擔任編曲。

2014 年起擔任臺灣文化藝術展望基金會董事，致力深耕台灣本土藝術。

曾任國立臺灣藝術大學音樂系、臺北市立教育大學音樂系及輔仁大學音樂研究所兼任副教授，指揮東山高中管弦樂團獲多次全國音樂比賽第一名，2016 年起受聘為真理大學音樂應用學系專任副教授，2018 年起擔任系主任。

曾隨張邦彥教授學作曲，經常為臺北市立交響樂團、長榮交響樂團作管弦樂編曲，是國內極受歡迎的作曲家，作品曾多次被選為全國音樂比賽指定曲，也是各級樂團節目單中常見的曲目。2010 年受國立臺灣交響樂團委託，為慶祝建國百年創作管樂合奏曲《土地之戀》。曾擔任台北愛樂電台 FM 99.7「管，它是什麼聲音」管樂節目主持人。

2009 年出版《管樂合奏的歷史》，2010 年出版《近代管樂團的形成與發展》、《管樂界巡禮》管樂專書，2016 年出版《銅管五重奏名曲集》。

真理大學音樂應用學系管弦樂團演出人員名單

小提琴 I	李謹恩	孫采琳	林子弘	郭鎧瑜	郭婕綸	吳懿汝
	張 豪	李芝如	李昱憲			
小提琴 II	葉宸佑	黃芷晴	余東妮	李正暘	陸睿澄	楊曜瑜
	徐佺希	張墨翎*	陳宏瑞*	廖沛瑜*		
中提琴	朱晏德	陳品學	林雨彤	葉修真*	黃冠儒*	
大提琴	陳建穎	李佳宣	張 榛	葉 彤	王永誠*	余子謙*
低音提琴	陳怡伶*	陳冠廷	孫玄力	游博瑜*		
長笛	官柔樺	王正偉	陳軒儀	藍心瑜*		
雙簧管	張端庭◆	湯喬卉◆				
單簧管	黃雅妘	蔡孟庭*				
低音管	徐家駒*					
薩克斯風	陳品諺*					
法國號	陳信仲◆	梁家德◆				
小號	王順康	黃欽瑋	薛敬慧			
長號	李恩澤	張耘善				
管風琴	駱雅音*					
打擊	田書亞	林奕萱	邱泊瑋	顏光駿	黃安婕	王冠傑

★本系專兼任教師 *本系畢業系友 ◆協演人員

新北市私立淡江高級中學音樂班

音樂班成立於 1994 年，迄今極力推廣音樂教育，除了給予學生專業能力的提升外，並秉持愛與服務之精神，盼望學生能將所學回饋社會，讓淡江音樂班的音符散播在每個角落。本校共 80 餘名專兼任教師，皆取得國內外著名學院碩博士學位，並有專業及特色課程手鐘團、合唱團、管弦樂團、管樂團、弦樂團、電腦作曲...等。手鐘團成立於 1992 年，為台灣少有手鐘團之學校，每年受邀校內外、各教會無數次精彩的演出，並曾多次登上國家音樂廳舞台；合唱團由早期男聲四重唱迄今，共成立九個合唱團體：高中男聲合唱團、高中女聲合唱團、國中女聲合唱團、音樂班合唱團、男聲四重唱、野聲詩班、聖歌隊、教師合唱團、八角塔男聲合唱團，其中由校友組成之八角塔男聲合唱團發行若干專輯，並曾入圍 26 屆傳藝金曲獎。

淡江高中有良好之雙語教學環境，重視國際教育與國外學校之交流，如加拿大、日本等，並定期與各大專院校進行學術合作並聘請教授、業界知名人士到校開設大師班課程，亦舉辦期末音樂會、多次參與淡水藝術節活動及登上國家音樂廳演出。



新北市私立淡江高級中學音樂班管弦樂團 指導老師／劉姝嬋教授



師大附中第一屆音樂班畢業，1984 年負笈奧地利先後完成奧地利國家音樂教師鑑定合格證書、市立維也納音樂院演奏家文憑、國立維也納音樂暨表演藝術學院演奏家文憑、教育家文憑，並於 1994 年發表論文“Violinliteratur in der zeitgenossischen Musik Taiwan(台灣近代小提琴作品之研究)獲得當時國立維也納音樂暨表演藝術學院改制後之最高學位。先後隨 G.Schich 及 M.Auer 學習小提琴、Wiener Schubert Trio 主修室內樂、巴洛克小提琴權威 E.Melkus 學習巴洛克小提琴,並跟隨 C.Stanischeff 學習指揮。1989 年以「最優異」(Auszeichnung)的畢業成績代表學校在義大利威尼斯獲頒"Florian Award For Young Graduate of European Academics of Music"。

旅奧期間曾任 Philharmonisches Kollegium 樂團首席；Wiener Residenz Orchestra 第一小提琴手，演奏足跡遍踏歐洲各大城市及音樂節。

1994 年回台目前任教於國立清華大學音樂系、中正高中、淡江高中等音樂實驗班，教學成績斐然，指導之學生在國內外音樂比賽有優越的表現，在校教學外也指導台北雙連教會愛樂管弦樂團並於城中長老教會免費指導小提琴。

新北市私立淡江高中音樂班管弦樂團演出人員名單

音樂班組長：李冰穎老師

音樂班教師：馮筱媛老師

小提琴 I	石哲浩	李宜謙	呂柏漢	青山騰
小提琴 II	朱品璇	留詩婷	鄭定恩	
中提琴	尤崑亞崑	余安		
大提琴	吳恩慕	古宛禾		
單簧管	何仔絜	陳盈薰		
薩克斯風	劉昕妮	羅穎	孫翊彤	
低音號	林伯諺			
打擊樂	董擎文	陳柏翰		
手鐘	董擎文	陳柏翰		

製作團隊

- 製作人：許双亮
- 藝術指導：李宜芳
- 執行製作：林欣儀 林佳曆
- 主持人：許双亮
- 樂曲解說：莊效文
- 行政總召：王心禾
- 行政副總召：劉俐廷
- 舞台組長：翁沛亞 李正遠
- 舞台人員：林彥廷 林雨彤 林以霏 李柱鉉 邱子芳 張詠頌 鄭靖威
潘穎薇 郭鎧瑜 劉力瑄 李妍錚 薛敬慧 顏光駿 楊至睿
田書亞
- 後台組長：雷菁翎
- 後台人員：張紀緯 葉宸佑 梁曼毓 吳伯陽 劉喬訓 郭婕綸 朱晏德
賴姮鈺 楊紫雲
- 前台組長：陳建穎 謝凱洛
- 前台人員：孫玉伶 許懷蓁 何冠銘 王芯儒
- 宣傳人員：蕭奕萱 康子云 范明璇 劉芸瑄 周暉峰 張惟安 李佳宣
- 事務組：陳泊翔 陳緯淇 高景齊 藍駿 張佳霖 賴冠婷 林柏愷
陳軒儀 蘇珮綺

特別感謝

立法委員洪孟楷

新北市淡水區公所

真理大學

新北市私立淡江高級中學

真理大學校牧室

真理大學音樂應用學系

製作人 | 許双亮

執行製作 | 林欣儀 林佳厝

演出團體 |

真理大學音樂應用學系管弦樂團 指揮 / 許双亮

真理大學音樂應用學系合唱團 指揮 / 高端禾

八角塔男聲合唱團 指揮 / 李建一 鋼琴伴奏 / 洪小涵

淡江高中音樂班管弦樂團 指導老師 / 劉姝嫻

淡江高中手鐘團 指揮 / 陳淑華

男聲獨唱 / 葉展毓

時 間 | 2022年12月4日(日) 14:30

地 點 | 真理大學大禮拜堂(新北市淡水區真理街32號)

指導單位 |  文化部

主辦單位 | 風之香頌法式管樂團

協辦單位 | 立法委員洪孟楷國會辦公室、淡水區公所、真理大學、真理大學高教深耕計畫 教與學發展中心

12.4

PROGRAM